

# FRM

Maandblad over vrije  
radio en televisie

Nu ook  
27Mc  
rubriek!

i.s.m.  
'De CB'er'

9<sup>e</sup> jaargang

nummer 6

Juni 1982

Losse nummers

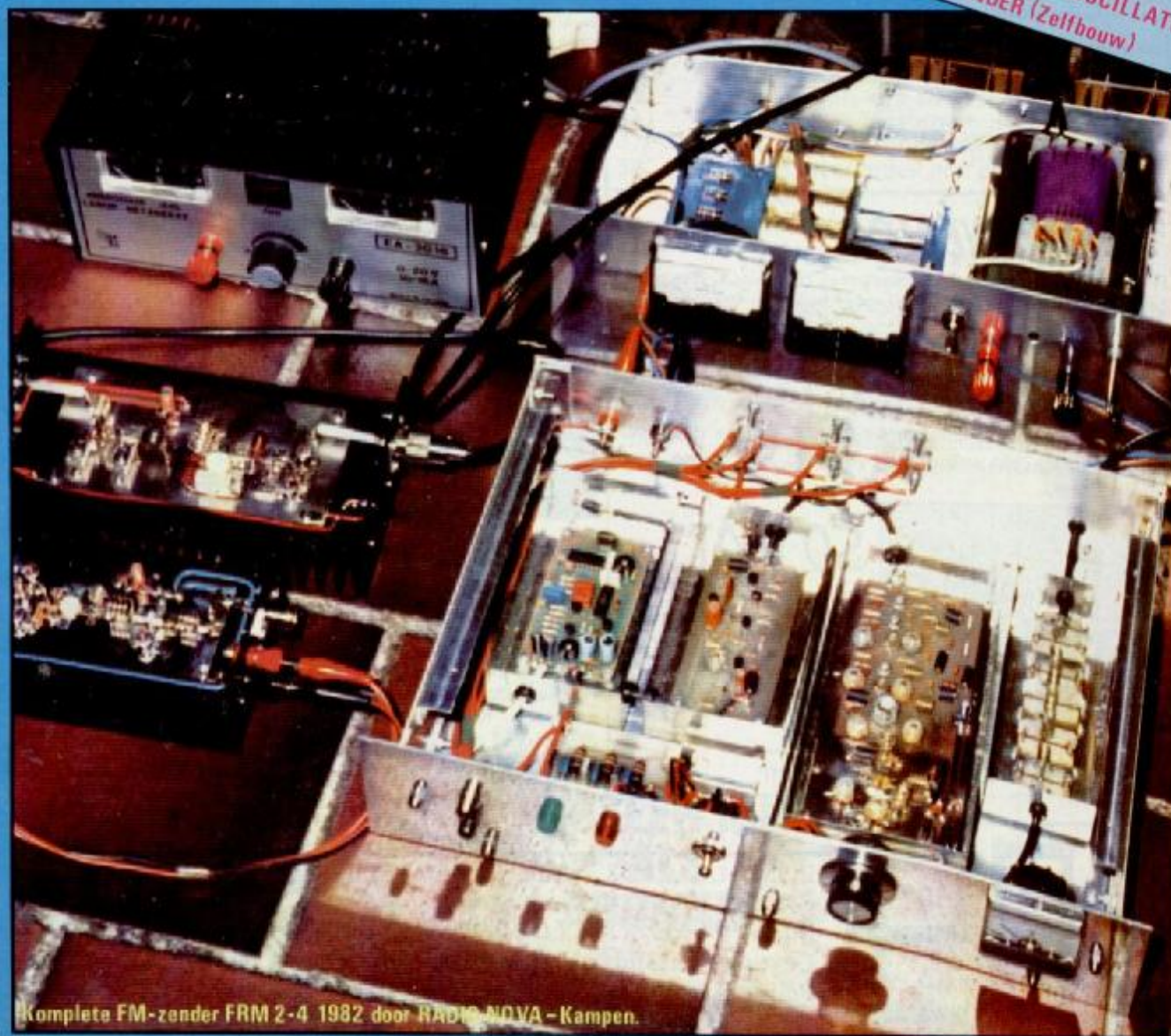
FL. 3,95

België BF. 75,-

FREE RADIO  
MAGAZINE

&  
TV

**TECHNIEK:**  
KRISTALGESTUURDE 3m OSCILLATOR  
KORTEGOLFZENDER (Zelfbouw)



Komplete FM-zender FRM 2-4 1982 door RADIO NOVA - Kampen.

## VERLENGING ABONNEMENT

ALS HET ABONNEMENT VERLOPEN IS, VINDT U BIJGAAND EEN ACCEPTGIROKAART. Verlengingen dienen vóór het einde van de maand op onze girorekening te zijn bijgeschreven om te voorkomen dat men een nummer moet missen.

# FRM

**PRIJS ABONNEMENT:** (Verschijnt 11x per jaar)  
Fl. 32,50 per jaar.  
Losse nummers Fl. 3,95 per stuk.  
Vóóruit te voldoen op postgiro  
35 38 279 t.n.v. José Herps /  
Free Radio Magazine te Amsterdam

**UITGEEFSTER / EINDREDAKTRICE:**  
José Herps

Uiterste **sluitingsdatum** inzendingen kopij:

Julinr.: 11 juni 1982

Verschijningsdatum nr. : 1 juli 1982

De inhoud van het FRM komt voor een groot gedeelte tot stand door inzendingen van de lezers. Deze niet-redactionele artikelen behoeven niet met de mening van de uitgeefster overeen te stemmen. Het geheel of gedeeltelijk overnemen van de inhoud van het FRM is niet toegestaan zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgeefster. Inzendingen/Advertenties zijn voor verantwoording van de inzender o.g. adverteerder.

### SUBSCRIPTION PRICE ABROAD:

People living outside Holland and Belgium have to pay DG 50,- a year for 11 issues.  
Single copies DG 6,45 or 7 International Reply Coupons.  
Payments can be made by International Money Order or cash by registered mail.  
**Bankcheques can not be accepted.**

Verspreider Nederland:  
BETAPRESS BV - GILZE. Tel. 016'5-2851  
Verspreider België:  
AMP - BRUSSEL. Tel. 02-5240130  
Druk: Habo/Dacosta B.V. - Utrecht

**FREE RADIO  
MAGAZINE**



Postbus 10252 - 1001 EG Amsterdam  
TEL. 020 - 327464

## INHOUD:

Pag.:

- |     |                                                                               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|
| 4.  | Piraatparade/Studioteknik (7)                                                 |
| 7.  | John Terra Sterbiografie                                                      |
| 9.  | Abonmenties                                                                   |
| 10. | Vrije Radio in Nederland: discussies, feiten, meningen, achtergrondinformatie |
| 12. | Early Bird & Lady Speedy - Zundert                                            |
| 15. | Radio Belmona - Beerta                                                        |
| 17. | Cubic Space Radio - Den Haag                                                  |
| 18. | DX-Rapporten                                                                  |
| 21. | QSL-kaarten en stickers                                                       |
| 22. | Nationale Discoltheekkampioenschappen '82                                     |
| 24. | Legalisatie in Vlaanderen                                                     |
| 25. | Radio Randstad - Groot-Hasselt                                                |
| 26. | Radio Boston - Finland                                                        |
| 30. | Korte Golf DX-rubriek                                                         |
| 32. | Zeezenders                                                                    |
| 33. | De CB-cr (27 Mc nieuws)                                                       |
| 34. | Techniek: Kristalgestuurde oscillator                                         |
| 37. | 15 Watt kortegolfzender                                                       |
| 38. | Zendertechniek voor de Amateur (1)                                            |
| 40. | Antennes                                                                      |
| 42. | Vermogens?                                                                    |
| 43. | Toonregeling / 19 kc. laagdoorlaatfilter                                      |

### ATTENTIE.

In augustus verschijnt het FRM wegens de vakantie niet. Het julinummer blijft dus 2 maanden in de winkel liggen. Denk daaraan met inzendingen, die vóór september geplaatst dienen te worden, bijv. meetings etc.

EEN JAARABONNEMENT OP HET F.R.M. IS GOEDKOPER EN HANDIGER! VUL IN DIE BON EN STUUR HEM OP...

**NOTEER MIJ  
ALS  
ABONNEE!**

naam : .....

adres : .....

woonplaats : .....

postcode : .....

abonment met ingang van: .....

- ☐ Gaarne toezending stortingskaart
- ☐ Maak zelf over op giro 3538279
- ☐ (x) doorhalen wat niet gewenst wordt()



# MISVERSTANDEN

Het is met een vrij radioblad eigenlijk net hetzelfde als met een station: je kunt de abonnees /luisteraars niet alleen voor de kosten op laten draaien, anders wordt het voor die mensen veel te duur. Je hebt dus adverteerders nodig. Nu is het advertentiewezen een branch op zich en als uitgeefster/redaktrice en noem maar op van dit blad heeft het mij altijd aan tijd ontbroken om er "eens flink achterheen te gaan". Vandaar dat tot nu toe in het FRM eigenlijk alleen maar advertenties hebben gestaan van zaken, die zelf contact met mij zochten.

Om hierin verandering te brengen is er enkele maanden geleden een advertentie-acquisitieburo in de arm genomen, met name Feenstra-Salemink BV, die inmiddels in de persoon van Ada van der Pol met diverse bedrijven contact heeft opgenomen. Uit die contacten bleek, dat er nogal wat misverstanden heersen onder potentiële adverteerders, waarvan ik er hier en op de pagina hiernaast (de inzending van "Randstadpop" was door vertraging bij de PTT niet op tijd binnen) enkele recht wil zetten.

Sommige adverteerders vinden de tarieven te hoog. Men kijkt in zo'n geval teveel naar de oplage. Welnu, het FRM bereikt momenteel maandelijks naar schatting 30.000 à 40.000 lezers, wat vergelijkbaar is met het aantal lezers, dat Break-Break bijvoorbeeld de laatste tijd nog had, met advertentietaariefen, die twee keer zo hoog waren. Niet de oplage is belangrijk, maar het aantal verkochte exemplaren en als dat aantal niet gunstig was, zat ik hier nu niet.

Minder onschuldig is een andere reden, die -gelukkig weinig- bedrijven opgeven. Door een ex-adverteerder, die het niet met het redactionele beleid eens was, is namelijk het gerucht verspreid, dat het FRM in feite "geexploiteerd" zou worden door Asian Electronics en I.P.S. en dat dat allemaal één pot nat zou zijn. Bovendien zouden genoemde bedrijven hun advertenties in het FRM gratis krijgen. ....

Ja, aan mijn hoofd! In feite is het precies andersom: door de sponsoring van Asian en I.P.S. heeft het FRM zich tot nu toe kunnen handhaven.

Asian Electronics is een "normale" electronicazaak in Amsterdam-Noord. De eigenaar is Nico Peters en buiten al het andere electronica materiaal, dat hij in zijn zaak verkoopt, heeft hij in zijn pakket ook printen van I.P.S. En voor zijn advertentie betaalt de heer Peters het normale tarief.

Datzelfde geldt voor Alfred Debels van IPS, die zich -na in 1980 de zaak overgenomen te hebben van Tom Cortjens uit Den Haag- op het ogenblik bezighoudt met het ontwikkelen en verkopen van printen. Het is op mijn aandrigen geweest, dat hij nu in zijn artikelenreeks zijn kennis ook aan de lezers bekend maakt en als compensatie voor de onkosten, die hiernaar verbonden zijn en de enorme hoeveelheid tijd, die er in al dat researchwerk gaat zitten, mag hij de printen bij het desbetreffende artikel aanbieden. De advertentie wordt echter normaal betaald!

Er is dus geen enkele reden, waarom andere adverteerders zouden hoeven te denken, dat Asian en IPS door de uitgeefster "voorgetrokken" zouden worden. En adverteerders, die regelmatig in het FRM te vinden zijn, hebben daar -mijns inziens- ook nog nooit iets van gemerkt.

José.

## Peter

Het is zomer in de mediawereld, beste Jeddemannfunktors. Juni wacht op de beruchte mediocrata van de heer van de Louw. Misschien is hij er inmiddels al (Ree). In ieder geval wel betreffende lokale radio via de kabel. Met plotselinge rekame, ....

Het eerste antwoord van de regering op de FM-overstroming. Die arme ban kroekt in z'n voegen van de zenders. Z is het bij ons in Noord-Hollands tenminste. Dat bedoel ik met "Jeddemannfunk". In derden begint in dit land voor zichzelf l.p.v. dat men zich aansluit bij al bestaande pinnen. Dat is nou weer echt Neerland. Zo ontstaan er nergens in dit land grote radiostations en geen vulsten die het schrijfburo van von der Louw slaan. Zelfkritiek, heren!

Een ander gevolg van deze zendroge het ontbreken van ruimte hiervoor. Zek in kabelgebieden. En dan is de verleid niet meer te weerstaan. Hup, weg met dat stomme klassieke station, want w luister daar nou naar? Laat, maar je w dat van Dam ermee zou komen. Dat k aus niet.

Hier ligt de grens tussen piraterij en lok de radio in elkaar draden. Zulk gedrag echt op geen enkele manier goed te pr ten. Nooit, dus ook niet in de toekomst mag jij voor de luisteraars gaan uitmak waarnaar ze wel zullen willen luisteren. Dat doet Dan Haag wel, maar wij moet het juist een stapje beter doen.

Het kost de piraten, die al steeds meer lokale omroepen worden gezien, hun in go. Je denkt dus maar eens aan een dat bijvoorbeeld samenwerken met een n radiostation. Probeer dat maar eens te houden voor de verandering.

De OLON (organisatie van Lokale C roepen) wilt ook nog op door de ad zoeken van de afgelopen maanden. Lo ie TV is iets waar 92% van de Neder ders in geïnteresseerd kan worden. En venden ook nog in lokaal nieuws, tent sta volgens dit onderzoek. Daarop : aan het voornemen van CRM tot de part kanaal met gemeentelijke inform naast de lokale zender (is er al één bij de buurt?). Waarom dat nu weer op apart kanaal moet gebauren, misschien de almachtige Joost. Ze z meer kijkers trekken als de gewone le TV-zender (ziet u hem al) dit zelf zandt.

Maar oja, dit soort onderzoeken is aardige manier om jezelf in die pictu houden en tegelijkertijd voorberei werk te verrichten.

Maar dat moet de OLON dan ook doorzetten. Dat zal een heel wat me ker klus zijn dan het laten houden va quetes.

En daarbij zullen ze toch echt de van een flinke bevolkingsdorep hebben.

Dat contact moet altijd nog gelegd dan, ....

PETER, POSTBUS 43, 1713 ZG OBD

## Nabestellingen losse nummers

Door de grote loeloop van nieuwe lezers de laatste maanden, waarvan een groot aantal ook de oude nrs. nog in hun bezit wilde hebben, zijn we bijna door de voorraad heen. Momenteel zijn nog te bestellen:

|               |        |               |        |
|---------------|--------|---------------|--------|
| November 1980 | f 2,90 | Februari 1982 | f 3,95 |
| Juni 1981     | f 3,75 | April 1982    | f 3,95 |
|               |        | Mei 1982      | f 3,95 |

Het aandeel in de portokosten bedraagt f 1,-- per nummer.

Overmaken op giro 3538279 t.n.v. Free Radio Magazine, Postbus 10252, 1001 EG Amsterdam of het bedrag in geldige postzegels in een enveloppe sturen naar de postbus.



**IK ADVERTEER  
IN HET F.R.M.**

## Electronica materialen

Een groot deel van de FRM-lezers is zelfbouwer. Er is daarom veel belangstelling naar schema's, printen, bouw-pakketten en vooral . . . . . onderdelen.

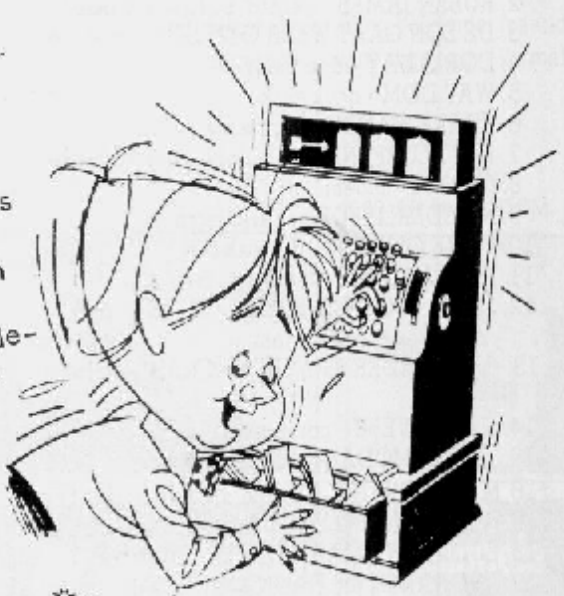
Maar dit blad wordt ook gelezen door mensen, die een -al dan niet groot- radiostation runnen en kant-enklare apparatuur nodig hebben. Dat hoeven niet altijd zenders te zijn: ook meetapparatuur, voedingen, antennes etc. zijn artikelen, waar niet elke piraat een winkel voor om de hoek ter beschikking heeft.

Volkomen legale apparatuur dus. . . . . Als u als handelaar bang bent voor problemen? Legale zendapparaat (2 meter of 27 Mc) kan altijd aangeboden worden en een speciale 3-meter zender hoeft niet altijd zo direkt omschreven te worden.

Een zendantenne kan net zo goed als ontvangst-antenne aangeboden worden . . . . .

U vindt dit blad niet "mooi" genoeg? Onze lezers wel en daar gaat het toch om, nietwaar?

\*\*\*\*\*



## Platenmaatschappijen

U vindt, dat er niet genoeg aandacht aan muziek besteed wordt in het FRM? Maar . . . . . Is het niet belangrijker dat de muziek die door u aangeboden wordt, op een behoorlijke manier door de ether klinkt. En daar zorgen wij voor d.m.v. onze publikatie.

Nederland is al vergeven van de pop- en andere muziekbladen. Er is echter maar één Free Radio Magazine. Dat er niet zoveel over muziek en (vooral) Nederlands-talige artiesten wordt geschreven (ligt dat ook niet een beetje aan jullie zelf?) wil nog niet zeggen, dat de tienduizenden amateurs die dit blad lezen, niet geïnteresseerd zijn in uw produkten. De meeste stations zijn muziekstations en die willen best weten wat er zoal voor nieuwe platen op de markt verschijnen.

Vraag vrijblijvend onze  
advertentietarieven:  
Tel. 020-32.74.64

# PiraatParade

maandoverzicht van de best verkochte Nederlandstalige singles, samengesteld door de VRH, op basis van de wekelijkse Piraatparades

1. DE JONGEN MET DE MONDHARMONICA - sylvia
2. RUBEN JAMES - Gerard Schoonebeek
3. DE ZON GAAT WEER ONDER - corrie
4. DORIS DAY - doe maar
5. WAT DOM - drukwerk
6. SHAKE HANDS - highway
7. HET SLURFENLIED - rubberen robbie
8. OMDAT - bloem
9. MOEDERLIEFDE - sparkings
10. LIEVE OLIFANT - de wukos
11. BELLA MARIE - frank en mirilla
12. DENK TOCH EENS HEEL GOED NA - zangeres zonder naam
13. MIJN VADER IS WERKELOOS - johan teuben
14. HALLO VENT - con amour
15. JANTJE MODAAL - de lencos
16. MIJN DUIVENPLAT - het moonlight trio
17. KOM BIJ MIJ TERUG - exit
18. ZULLEN WE MAAR WEER - dubbel r
19. JIJ DAAR IN DE RADIO - hank b. memphis
20. BLIJF BIJ MIJ TOT MORGENVROEG de alpenzusjes

Piraatparade is de Nederlandstalige hitlijst voor etherpiraten en zendamateurs en wordt wekelijks samengesteld door de VRH. Iedere week verschijnt er ook een gedrukt eksemplaar, waarop je ook een abonneren. F. 33,- voor een heel jaar of F. 9,30 per kwartaal. Even een kaartje naar Antwoordnummer 1269, 2500 VB Den Haag (zonder postzegel) met naam en adres en het woord PIRAATPARADE alsmede de aanduiding JAAR- of KWARTAALabonnement en je krijgt hem iedere week in de bus.

## delmare

DEZE MAAND o.a. een interview met PETER VAN DAM. Enkele opmerkelijke uitspraken!

Koop DE DELMARE in de boekhandel (tussen de OMROEPBLADEN) of neem een abonnement voor maar TIEN GULDEN PER JAAR via Antwoordnummer 1269 in Den Haag.

## STUDIOTECHNIEK (7):

### Het magnetisch opname- en weergaveproces.

Dit is eigenlijk de basis van alle geluidsdragers, want als enige kun je hier ook mee opnemen. Daarnaast heb je de mogelijkheid tot het maken van trucopnamen, allerlei effecten en het monteren van banden. Je kunt er dus erg veel mee doen en dat hoop ik je in een paar afleveringen duidelijk te maken. Maar je hebt natuurlijk ook een heleboel eigen creativiteit nodig. ....

Voor de overzichtelijkheid heb ik voor de volgende opbouw gekozen:

- I Wat geschiedenis
- II Hoe werkt het?
- III Verklaring van allerlei begrippen en termen
- IV Geluidsband: hoe en wat?
- V Verschillen tussen band- en cassetterecorder
- VI Het maken van trucopnamen en monteren

Zoals je ziet een hele kluit, die echt wel een paar afleveringen in beslag zal nemen. Daarnaast ben ik ook nog bezig om interviews te maken met mensen, die wat te vertellen hebben in de audio wereld. Maar dat lees je vanzelf wel. Je kunt de ze zomer in ieder geval een heleboel lezenswaardigs van mij verwachten.

Hoewel er diverse systemen op de markt zijn (waren), zoals: de eicaset, de microcassette, de B-track, de cassette en de spoelenband, zijn eigenlijk maar twee belangrijk: de laatste. En anderen zijn of niet geschikt of nooit ingeburgerd.

### I. Wat geschiedenis

Op 8 september 1888 beschreef Oberlin Smith het tijdschrift "The Electrical World" het systeem van magnetische geluidsregistratie. Hij heeft het echter nooit praktisch uitgevoerd. Dat deed Deense natuurkundige Valdemar Poulsen. Er stond toen nog geen geluidsband; hij gebruikte een pianosnaar. .... Deze was rond een minuscule cilinder gewikkeld, de windingen raakten elkaar niet. Boven de cilinder had Poulsen een elektromagneet aangebracht. Door stroom door deze elektromagneet (of kop) te sturen werd de band gemoduleerd. Met dezelfde "kop" kon de afgeleide of gewist. Met recht een con kop. .... Het apparaat zelf heeft nooit een praktische betekenis gehad.

Toen men de electronica wat beter leerde kennen ging men verder met dit proces. Maar het bleef slecht; o.a. bij toenemend geluidsniveau een verhouding slechtere S/R verhouding. (= signaal ruis verhouding).

In 1928 toonde Fritz Pfeumer een eveneens gemaakt opname-apparaat. Hij gebruikte er geen stalen band, maar een papieren, die was vervaardigd van een laagje ijzerpoeder. Als de band brak, kon zij tenminste geplakt worden. A.E.G. was zeer geïnteresseerd, maar om

band te maken schakelde zij BASF in. BASF leverde in 1934 de eerste 50.000 meter band aan A.E.G. Men gebruikte toen fijn verdeeld ijzerpoeder, ijzer-slijpsel dus. In 1935 ontdekte men dat ijzeroxyde betere resultaten opleverde. Dat wordt – met de nodige verfijningen – nu nog gebruikt. De bandsnelheid bedroeg toen 1 meter per seconde. De frequentie-omvang was ongeveer van 50 – 5.000 Hz. : A.M. kwaliteit dus.

## Volwassen

Tot 1941 gebruikte men echter gelijkstroomvoormagnetisatie. Dat veroorzaakt een tamelijk sterke ruis en vervorming. Pas in 1941 werd door twee Amerikanen toevallig de hoogfrequent voormagnetisatie ontdekt. Toen begon de band volwassen te worden. Met ruis en vervorming was al goeddeels afgerkend.

## Stormachtig

Na de oorlog verliepen de ontwikkelingen stormachtig. In 1950 was er al een halfspoor 19 cm/s bandrecorder. Toen bouwde men nog zijn eigen bandrecorder en dat duurde tot ca. 1965.

In 1952 werd 9,5 cm/s geïntroduceerd en in 1958 kwam de doubleplay (band met dubbele speelduur) op de markt.

De cassette werd in 1963 geïntroduceerd, maar deze stelde weinig voor tot 1970. Toen kwam Dolby op de markt en verschenen de eerste chroom dioxyde banden. De metaalband verscheen in 1979, ontwikkeld door 3 M (Scotch).

Daar tussendoor verliep ook nog de invoering van het stereogeluid.

## 1982

Anno 1982 kunnen we stellen, dat de bandrecorder een hoge graad van perfectie heeft bereikt. En de cassette leent zich voor volwaardige opnamen.

## Digitaal

Maar nu verschijnt er weer een nieuwe – zeer interessante – ontwikkeling : registratiemethode digitaal opnemen.

Verschillende opnamestudio's werken er al mee; de eerste consumentenapparaten zijn ook al op de markt. Ze zijn nog wel erg duur; zo'n zesduizend gulden.

Wel, dat was het voor deze keer. Volgende maand wordt het wat technischer, want dan begin ik met de werking.

ERIC SWART,  
POSTBUS 659,  
1200 AR HILVERSUM.



# EINDELIIJK!

Een professionele  
jingleplaat  
waar niets meer  
aan ontbreekt.

- 29 gezongen Amerikaanse jingles - (the best music, music radio, etc.)
- 37 instrumentale - jingles - (Moog synthesizer, drums, Middle of the road, etc.)
- 88 Nederlands gezongen jingles! Een compleet pakket - Jaartallen, goeiemorgen/middag/avond, nieuwe, gouwe, FM-kanalen, news-intro, etc.

Omgerekend betaal je nog geen 0,13 cent per jingle!



Lp. nr. 204.524

cassette nr. 404.524



**Top Format Productions B.V.**,  
de meest professionele  
jingle producent in de Benelux.

Parklaan 95, 2011 KS Haarlem  
Tel. 023-320640/310522.



# JOHN TERRA



## alwéér een Vlaming

Nog niet zolang geleden was het vrijwel uitgesloten dat Vlaamse artiesten die in hun eigen land "vedetten" waren, hun succes ook in Nederland zouden kunnen voortzetten. Urbanus van Anus, Will Tura, Raymond van het Groenewoud en Joe Harris hebben er jaren voor moeten vechten.

Nu staat er een nieuwe Vlaming op de grens van de Nederlandse hitparades: John Terra. Ook hij is al jarenlang actief in de muziek, maar stopte een paar jaar geleden. In juli 1981 kwam hij terug met een single, die in België meteen goud werd: "De dag, dat het zonlicht niet meer scheen".

De opvolger "Ik weet niet waarom" maakt hem ook in Nederland populair.

John Terra werd herontdekt door streekgenoot Joe Harris. Deze stelde de (Belgisch) Limburgse ploeg samen voor het Vlaamse songfestival om de Baccarabeker. Deze strijd tussen de vijf Vlaamse provincies werd door Limburg, met John Terra, gewonnen. Joe bracht daarna het platencontract voor John Terra tot stand.

## die Nederland verovert.....

John Terra maakte ruim twee jaar geen platen. Hij heeft in die tijd echter niet stilgezeten. "Ik ben zelfstandiger geworden", zegt hij. "Ik regel nu mijn eigen zaken. Ik ben blij, dat ik nu helemaal op eigen benen kan staan". John's stem klinkt op de nieuwe opnames ook voller en professioneler. "Vergeet niet, dat ik ook geëvolueerd ben", verklaart John.

John treedt ook weer op. Af en toe met orkest, maar meestal met een geluidsband. "In Nederland werken veel mensen met muziekbanden. In België is dat vrij nieuw. Maar een orkest is vrijwel onbetaalbaar geworden. En met banden kun je ook een prima show maken".

John is bijna een jaar getrouwd. Hij ziet zijn vrouw erg weinig: ze werkt als lucht-hoestess en is veel van huis. "We hebben allebei onze eigen carrière", lacht John. Maar misschien wordt er straks in de Sabenavliegtuigen wel af en toe een liedje van John gedraaid. Hij is immers nu zelf ook een export-artikel, dat best de wereld rond gebracht mag worden.

BERT SALTEN,  
Gram.pl.mij. TELSTAR,  
WEERT.

# RADIO JINGLES

**Top Format**  
**maakt jouw station tot**  
**een professioneel station!**

**Top Format Productions creëert**

- jinglepakketten • reclamejingles
- gezongen dj-namen
- news intro's • muzikale imago's

Wij produceren met gebruikmaking van solide Amerikaanse backing tracks.

N.B. Top Format produceert de TROS/Hilversum3-jingles, het Veronica-pakket, Avro's Toppop intro/extro + jingles, en vele anderen.

Op verzoek zenden wij onze 1982 demo cassette.

**Top Format Productions B.V.**  
de meest professionele jingleproducent  
in de Benelux.  
Parklaan 95, 2011 KS Haarlem.  
Tel. 023-320640/310522.



# MEETINGS

AGENDA:

**schrijf op,  
kom ook.**



## 4 Juni:

Landelijke meeting "De Woage", Kerkstraat 2, Halle (Gld). Met De Lolita's, Jan Boezeroen, Accordeonist Gerrit. Entree: f 7,50. Zaal open 19.00 uur, aanvang 20.00 uur. Inl. POSTBUS 80, 7140 AB GROENLO. Tel. 05440-2567.

## 4 Juni:

Gelderse avond in de grote feesttent en sportkantine van SV Wilp te Wilp Gld. Met o.a. Sonja, Gerard Schoonebeek, Ad v. Hoorn en Showorkest H3. Kaarten: f 10,-- (kinderen f 5,--). Tel. 05716-565 of 055-665648.

## 4 Juni:

"De Nederlandse Showparade". Org. Radio Ramona in zaal Wijlaars, Wilhelminaplein 3, Someren Nbr. Met Jan Boezeroen, De Piraten, Frank & Mirella, Albartros, Sandy, Linda Williams, Sonja e.v.a. Pres. Adje Roland. Duur: 20.30 - 01.30 uur. Zaal open: 19.00 uur. Entree f 12,50 p.p. Inl. 04937-2836 of 04937-2887 of 04936-4010 of VVV-kantoor tel. 04937-1262.

## 5 Juni:

Carolendag Wilhelminakerk Den Haag (zie adv. elders in dit blad).

## 11 Juni:

Groots piratenbal "I Parochiehuys" te Klundert. Org. "De Vuist van Vier". Met Janske, Jetje, Kapajo e.v.a. Beg. "De Poppelstars". Inl. Postbus 82, 4790 AB Klundert.

## 18 Juni:

Groot Piratenbal in café-zaal "De Port", Casseweg 1 a, Ospel (Lb). Tel. 04951-41246. Aanvang 20.00u. Zaal open 19.00u. Entree f 10,--; kaarten aan de zaal. Met: Johnny Lawton (country), Suzanne (uit Eindhoven), Jan Boezeroen en De Piraten. Beg. "The Royal Show Band". Alles wordt live gebracht. Org. Radio Heidi + studio's Mandy 1 en 2, Pinokkio, Hawaii, Pierrot en Atlantis 1.

**18 en 19 JUNI 1982  
2-DAAGSE**

Organisaties WILHELM TELL (Tel. 01653-3949) en RADIO DE PUTTER (Tel. 01608-32964).

Het 2-daagse evenement vindt plaats in de BOSBADHAL te HOEVEN.

Op 18 juni treden op: ORKEST BOEMERANG, DUO ONBEKEND, ALPENZUSJES, LINDA WILLIAMS, CAROLINE (van 't Brabants Dorpje'), AD VAN HOORN, LILLIANE, GEERT KEY, NANNEKE v.d. VEN & CORINA.

De presentatie is in handen van: AD ROLAND!

Op 19 juni optredens van: ORKEST JOHAN EN HENK, SYBIL & WIEL, MARA & FRANS TIETKE, FRANCIE VALJO, NANJA & JACK, CONNY (uit Zaltbommel), AD VAN HOORN & MARINA KOSTER, MARION & KARIN (uit Hoensbroek), CHARLOTTE, FRANS NEUTELINGS en INE SCHELL.

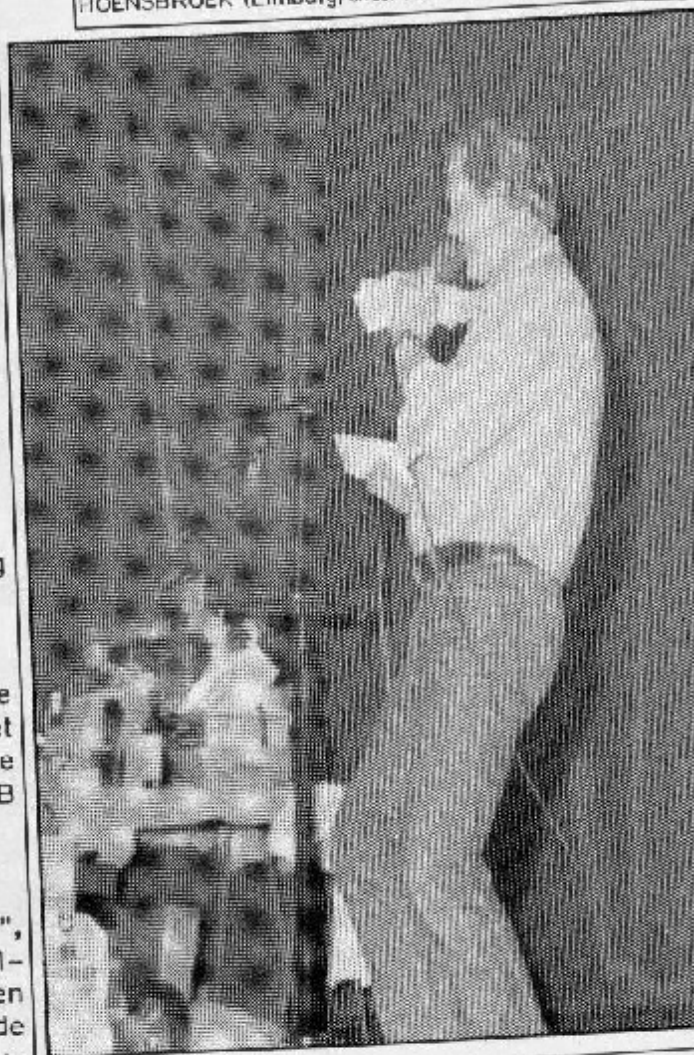
Presentatie en optreden door JAN BOEZEROEN!

Kaarten a/d zaal: FL. 12,50 per avond. In de voorverkoop: FL. 10,--

Te bestellen bij bovengenoemde telefoonnummers.

**DRINGEND VERZOEK: TIJDIG BESTELLEN WEGENS DE GROTE BELANGSTELLING!!!!**

Kaarten kunnen eveneens besteld worden bij P. NOTTEN te HOENSBROEK (Limburg) onder tel. 045 - 22.38.89.



**Organiseer je een feestavond**

ZORG DAN VOOR EEN VOLLE ZAAL VIA HET FRM. Plaatsing in gratis! SPECIALE ADVERTENTIE-TARIEVEN VOOR MEETINGS e.

Bel. 020-

# Abonnenties

Prijs: f 2,-- per regel van 50 letters, spaties of leestekens. Getypte tekst of blokletters. Abonnementen moeten vóór de 10e v.d. maand binnen zijn.

**Betaling:** Vooruitbetaling op giro 3538279 t.n.v. Free Radio Magazine, Postbus 10252, 1001 EG Amsterdam of bijsluiting in postzegels van het verschuldigde bedrag naar: FRM, Postbus 10252, 1001 EG Amsterdam.

Abonnementen kunnen alléén geplaatst worden door PARTICULIEREN. Band-/cass., opnames, stickers, schema's etc. worden geaccepteerd. HANDELAARS kunnen onze advertentie tarieven aanvragen.

## TE KOOP (electronica)

1 FM-zender 35 Watt + 1 FM eindtrap 80 Watt in kast (merk Dynawaves). Tel. 078 - 15.32.72/15.51.02 (na 18.00 uur).

Buizenzender + voeding 6V, 100 V. osc. 1000V. Buizen ECC 84, QQE 03/12 f 150,--.  
R.V.N. POSTBUS 14, 4285 ZG WOUDRICHEM.

7 traps FM-zender met preëmfase 35 Watt SD 1272, in kast gemonteerd met amp.meter. Afm. 10 x 20 x 30 cm. Prijs f 300,--. Schrijven naar: p/a AKKER 4, 5737 BR LIESHOUT met opgave van tel.nr.

10 Watt FM-zender BLY 87A. Regelbare voeding (zelfbouw) 10 - 15 V./ 10 Amp. Vraagprijs zender: f 200,--; vraagprijs voeding: f 200,--. Bij koop van beide apparaten ineens korting van f 50,--.  
Bel na kantoor tijd: 085 - 33.44.17.

TV-zender met een vermogen van 3 Watt, afgeregeld op kan.43. Perfecte apparatuur + antenne: 38.000 Bfrs. ( f 1.900,--). Schrijven naar POSTBUS 54, B-9990 MALDEGEM met bijsluiting van antwoordpostzegel of IRC.

## MUZIEK e.d.

**Aangeboden:** "THE DAY THE MUSIC DIED" op 3 Philips VC 45 videocassettes, geschikt voor Philips VCR N1500/1501 of 1502 recorders T.E.A.B.

**Gezocht** op tape of cassette: TROS 1 april grap "Space Radio". D.DIJKSTRA, RETIEFSTRAAT 315, 3851 AJ ERMELO. Alléén schriftelijke reakties.

**Gevraagd:** Cassettetapes van grote illegale radio-stations. Ook rulling tegen Rotterdamse stations, o.a. Atlantis. Diverse opnames voorradig. ORION 3, POSTBUS 52650, 3007 KC ROTTERDAM.

**Te koop aangeboden:** Zéér zeldzame LP "The Collectors" met "What is love" - dé tune van de vroegere zeezender Radio Veronica. Hoogste bod geldt. Tel. 020 - 32.74.64.

## DIVERSEN

Radio Atlantis Magazine: abonnement f 4,-- per jaar. Stuur f 4,-- + f 3,60 voor de porto naar: IET-JE KOOISTRAAT 29, 9203 NG DRACHTEN.

Grote vrije radio zoekt: DJ's (proefbandje graag) en sponsors. POSTBUS 60, B-8810 ROESELARE, BELGIE.

## QSL-CLUB "THE GIGLET"

Dit is uw persoonlijke uitnodiging om lid te worden op levensduur van de internationale QSL-club "THE GIGLET" met leden in Nederland, Australië, U.S.A., België, Zuid-Amerika, Groot Brittannië en nog vele andere landen.



Als lid krijg je toegezonden:

- 1) Club certificaat
- 2) I.D. card
- 3) Unit nummer
- 4) Club stempel
- 5) Assortiment QSL-kaarten
- 6) Aanmeldingen andere clubs
- 7) Club QSL-kaarten in kleur
- 8) Ledenlijst
- 9) Club button
- 10) Stempel "CB all over the world"
- 11) Een verrassing
- 12) Alfa gratis lid. Zij ontvangt:
  - A) eigen unit nummer
  - B) eigen I.D. card
  - C) eigen certificaat

Op de ledenlijst kan men ook aantekeningen laten plaatsen omtrent:

- 1) Korrespondentie
- 2) Postzegels
- 3) Stickers
- 4) Ansichtkaarten
- 5) Buitenlandse ruilkaarten aanwezig
- 6) Electronica
- 7) Munten



De totale kosten van dit pakket bedragen:

Hfl. 35,00    DM 35,00    BFR. 650,--    £ 7.00  
\$ 15.00 + tien van je eigen QSL-kaarten.

Kontant of girobetaalkaarten of bankcheques op naam van:

A. JANSEN,  
LEIDEN.  
HOLLAND

Zend dit alles aan:

QSL-CLUB "THE GIGLET"  
P.O. BOX 2140,  
2301 CC LEIDEN,  
NEDERLAND.

Ja, noteer mij maar als lid:

Naam \_\_\_\_\_  
Adres \_\_\_\_\_  
Plaats \_\_\_\_\_  
Land \_\_\_\_\_  
XYL \_\_\_\_\_

## PYTHAGORAS

Misschien gedacht, van dat figuur horen we (al dan niet gelukkig) niets meer, brengt dit schrijven kentering in deze gedachtingang. Na de plotselinge ommekeer in de aanpak der ingezonden stukken die voor plaatsing in aanmerking komen, kan ik niet langer zwijgen. Als deze wending nooit een feit geworden was, was de eerstgenoemde gedachtingang inderdaad een feit geworden. Mijn "naam" was en is Pythagoras.

Allereerst moet gezegd worden, dat de genoemde wending, zonder tegenspraak een stap in de goede richting is geweest. Iemand zal tegen mij, na het F.R.M. van april te hebben gelezen, dat men niet achter wilde blijven bij het blad Break-Break, waarin eveneens sinds nog niet zo lange tijd publikaties verschenen over technische aspecten van de zenderhobby. Zelfs stukken over FM-apparatuur kwamen in Break-Break aan de orde. Dit kwam op mij nogal raar over, daar men voorheen vacature-advertenties plaatste, waarin functies werden aangeboden bij de Radio Controle Dienst.

Al zou trouwens de gedachte van de kennis waar zijn, dan blijft ik nog van mening dat in een hobby als deze, die alleen DOOR de techniek mogelijk is, publikaties over de techniek nummer 1 moet blijven. Al is het alleen maar om mensen, die dit laatste nog steeds niet inzien te doen beseffen dat zenders en aanverwante artikelen geen speelgoed zijn.

(Red. Even onderbreken het FRM heeft zich al lang vóórdat Break-Break op de markt kwam met techniek beziggehouden. Dat zou jij als "veteraan" toch moeten weten. Alleen kwamen er voorheen nooit genoeg goede inzendingen binnen en heeft het ook erg lang geduurd, eer ik Alfred zo ver heb gekregen wat aan technische publikaties te gaan doen).

## Gevaarlijk?

Toch zit er m.i. ook een gevaarlijk aspect aan desbetreffende publikaties. Helas zijn er altijd personen, die bovengenoemde zaken niet IN WILLEN zien. Deze mensen zouden op enigerlei wijze misbruik kunnen maken van de schema's. De tot nu toe gepubliceerde stukken laten wellicht aan het toeval over en bij exacte nabouw zal de zaak ook naar behoren functioneren. Als nu zo'n figuur schema's met complete printontwerpen van bijvoorbeeld een FM-zender in handen krijgt, denkt "Oh, dat bouwen we wel even", houdt zich echter niet aan gestelde afregelmethoden, neemt niet de moeite spoeltjes naar behoren te wikelen enz. enz. en men heeft er weer een storende amateur bij. Misschien wat erg cru gesteld, maar één storende piraat (zo u wilt amateur) is er wel precies één teveel.

Wat ik persoonlijk nogal eens ervaar, is dat velen absoluut niet weten waar ze mee bezig zijn. Men hoeft best niet zo bang te zijn, dat men complete schema's kan ontwerpen van de meest ingewikkelde apparatuur, maar enig technisch inzicht mag men van iemand, die een zender bedient toch wel verwachten. Het zou dan ook totaal geen kwaad kunnen eens een soort cursus te publiceren, waarbij stap voor stap wordt ingegaan op allerlei technische zaken. Er zijn ook verschillende boekwerken in de handel, die speciaal gericht zijn op het zenden. Zelfs compleet in cursusvorm. Weliswaar moet men de moeite nemen om allereerst zoiets te kopen en dan het "studeren" nog. In principe zou dit studeren voor een amateur in hart en nieren spelenderwijs moeten gaan, maar ja..... plaatjes draaien is toch wel wat leuker voor velen, denk ik zo. Indien u zo redeneert dan hoop ik dat u op tijd tot inkeer komt, voor het te laat is en de Radio Controle Dienst voor uw neus staat.

Maar goed, voor de mensen die er wat voor voelen aan het eind van dit artikel wat titels. De acht cursusboeken zult u moeten aanvragen bij de vereniging der legale amateurs, niet zou dus niet bepaald raadzaam zijn om te laten doorschermen dat u piraat bent. Als u zo'n cursus doorgewerkt hebt zult u merken dat de gehele techniek een stuk duidelijker voor u is. Dan begrijpt u waarom het allemaal functioneert (of waarom juist niet). U weet dan als u ergens aan draait, wat er moet gebeuren en waarom juist dat gebeurt. Dat is misschien ook een veiliger gevoel. Tegen die tijd hoop ik - en velen met mij - af te zijn van zaken als: "de zender kreeg teveel voeding naar binnen en zo heb ik m'n eindtorretje opgeblazen", "12 Volt uit een voeding is iets anders dan 12 Volt uit een accu", vermogens van 4 Ampère: 50 Mc oscillatoren waarbij men plotseling ook op 2 meter te

horen is enz. Op die manier moet mijn inzien ook een veel betere verstandhouding tussen legale en illegale amateurs mogelijk zijn. Misschien dat ik op deze manier een discussie uitlok en dat is volgens mij alleen maar goed. Vermoedelijk kunnen velen die een cursus hebben gevolgd zonder al te veel moeite meedoen aan het landelijk zendexamen. Natuurlijk kunt u mij nu beschuldigen van verkeerde propaganda om zo mensen dure (nou ja) boeken aan te laten kopen. Ik start met over de FM-band, dan merkt men vanzelf het tekort aan kennis. Bovendien als men geld heeft voor een FM-zender dan moet het geld voor zo'n boek er ook wel af kunnen.

## Josty Kit

Wat reacties op verschenen stukken. Ik weet nog goed hoe ik het begin bij publikaties van technische aangelegenheden, op gemerkt werd door José in één van haar voorwaarden, alles datgene te plaatsen wat van hoogwaardige kwaliteit was. Toen ik echter in één van de daarop volgende nummers het exact schema zag staan van de Josty-Kit (bij velen één van de meest gehate FM-zenders) en op zich ook weer niet geheel terecht met verschrikkelijke wijzigingen in dit apparaatje ook heel aard aan de band te brengen) dacht ik toch wel eens "neem me niet kwalijk José, maar let wel een beetje op je woorden". Zo'n ramp was het nu ook weer niet, onder meer door vrij attent nagaan van Multiplex-Hilversum.

## ASSH

Nog even iets over de toenmalige publikaties van ASSH. Allet voor de organisatie op zich, maar hun schema's voor de beginnende bouwvervond ik niet zo geslaagd. Waarom aan de go met dure buizen met moeilijke hoge voedingsspanningen gloeispanningen, terwijl alles met transistoren een stuk goedkoper kon, eenvoudige voedingsspanning (batterijen) en al wat vriendelijker. Een tik van hoogspanning is ook geen pre Multiplex heeft het er ook al over gehad. Dit is natuurlijk elwaar 'touda koelen uit de stoet halen', maar wilde het toch even kwijt, uiteraard met alle respect voor de genoemde personen.

## Aanpak

Als tweede wilde ik nog wat zeggen over zaken waarover ik play het ook al over had. Hij heeft het o.a. over de vele stat die dezelfde aanpak hebben. Velen volgen inderdaad de welkende succesformuletjes: Hilversum 3 (veel geklets, we wot), nederlandstalig of de goed in het gehoor liggende plaire met af en toe goud van oud en een LP-nummertje.

Slachts een enkele maal hoor je iets alternatiefs, maar met is voor hen geen lang leven beschoren en dat is jamme vraag me dan wel af: waar zijn we in goedheid mee bezig deze vraag is volgens mij ook best wel net overdenken w voor de zeer talrijke muziekstations.

## Kwaliteit

iets over nederlandstalig de stations, die hiervoor "strit beweren al het spul wat niet gedraaid wordt op Hilversu draaien en zo in een behoefte te voorzien. "Er moet meer nederlandstalig op de Hilversumse zenders", roepen zij on hardst. Als dat nu eens zou gebeuren, zouden dan deze st verdwijnen, wat sommigen (of velen) beweren???? Kom dat is m.i. een fabeltje.

Als ik naar 10 nederlandstalige platen luister, dan kom ik tot de slotconclusie dat er niet veel bij zit, zowel qua tek tot de muzikaleiteit. Hou mij ten goede, ik scheer niet alles één kamp; er zijn ook kwalitatief goede nederlandstalige dukties. Velen zullen nu gelijk zeggen: "Ja, maar tussen de gelstellige en ook in andere talen gezongen produkt zit i rommel".

Heel goed..... en dat is het hem nu juist. Men mo plaut niet beoordelen naar de taal, die gezongen wordt piraten, die alleen nederlandstalige muziek uitzenden da evenmin naar de commercialiteit - of de zaak wel goed z kopen - kijken (zoals ze bij de Hilversumse zenders vaak maar naar de kwaliteit. Dat dit zeer moeilijk is, zal ik nie kennen, maar het is zeker het overdenken waard.

## Muziek? DX?

Dan het hete hangijzen muziek contra DX. Display's er dee betreft DX-ers boven de 104 Mhz. lijkt mij geen h kaart. Daar vooral in het Noorden en Oosten veel stat combinatie van beide zijn. Bovendien zijn er nogal wat

die het gebied van 104 tot 109 MHz. niet bestrijken. Ook onder DX-ers zijn zulke tuners in gebruik. Zelf werk ik ook met een toestel, dat slechts tot 105,5 MHz. gaat en dat als DX-er. De meest ideale regeling lijkt mij: tot 24.00 uur de muziekstations hun gang laten gaan boven de 100 MHz. en na die tijd onder de 100 MHz. Dan is het ook beneden die frequentie rustig en kunt u ongestoord uw gang gaan. Weliswaar zal het voor vele DX-ers dan wel nachtwerk worden, maar dat is het altijd al geweest. Ook ik heb de langste afstanden gedraaid rond de klok van 3 à 4 uur 's nachts.

## Wiebe & B.S.

Het derde stukje waarop ik wilde reageren kwam van de hand van de heer Wiebe Berkey. En zijn verschillende aanhalingen, die ik op z'n zachtst gezegd wat erg ruwweg vond. Allereerst het feit dat er gezegd wordt: "Spectrumanalyzers en meer onzin". Als genoemde apparatuur niet voor iedereen bereikbaar is, wil dat nog niet zeggen, dat datgene ONZIN is. Dat zenders (niet geheel korrekt: "veel van het zenderspul" lijkt mij meer op z'n plaats) uit de winkel "junk" zijn, kan ik niet ontkennen, maar de vraag of B.S. suggereert dat iedereen plaatst een zender uit de winkel koopt. Volgens mij is het enige, waar B.S. op doelde dat de technische kennis van velen te wensen overlaet. En ik persoonlijk moet hem daar uit eigen ondervinding gelukkig in geven. Lees de eerder genoemde voorbeelden maar eens na, het zijn gevallen die ik in mijn omgeving heb meegemaakt. Of de manier waarop B.S. "infiltreerde" inderdaad korrekt is geweest, blijft ook voor mij een discussiepunt. Ook het feit of het onderzoek representatief is voor het gehele illegale radiowezen valt nog te bezien.

Wel wil ik de volgende vraag stellen: is B.S. zelf in staat de zender in kwestie beter af te regelen dan zo'n beetje de beste uit zijn onderzoek zonder dat hij de beschikbare apparatuur had?????

## Zendamateurs

Al eerder in dit relaas, kwam ik tot de konklusie dat er een betere verstandhouding tussen legale en illegale radiofreaks mogelijk moet zijn. En dat wil ik hierbij nogmaals benadrukken. Maar als vooroordelen van BEIDE ZIJDEN blijven spelen, zal dit wel een fantasie-ideaal blijven. Misschien dat de redactie van het FRM dit eerste bok geseft en de eerste stoppen zijn reeds gezet (stukje B.S.; SD 1272 ook 2 metergegevens). Te hopen dat er ook van de legale zijde eens wat toenadering komt.

(Red. Die toenadering is er al, alleen zal dat in het blad zelf nooit zo tot uitdrukking komen. Te merken is, dat het FRM ook veel door gelicenseerde amateurs wordt gelezen. Ook komen er reakties van die kant, maar men wil onder geen voorwaarde, dat daar iets van bekend wordt, wat begrijpelijk is).

## Conditie

Dan nog even een aanvulling op "Conditie" van Alfa-Centura. Hij geeft een vrij globale indruk over dit fenomeen. Maar als men dit wat uitpluist komt men tot leuke ontdekkingen (niet alleen voor FM, doch ook voor MG en KG). Laten we 'ns zien:

Als we een electromagnetische golf van voldoende hoge frequentie vertikaal omhoog uitzenden, wordt deze door een geïoniseerde laag (UV-straling van de zon splitst zuurstof- en stikstofmolekulen in ionen) teruggekaatst. Verhoogt men geleidelijk de frequentie dan zal er een frequentie bereikt worden, waarbij de golven niet meer worden teruggekaatst. Ze worden dan doorgelaten in de ruimte. De frequentie, waarbij dit als eerste optreedt wordt de "kritische frequentie" genoemd. Evenwel is het mogelijk om ook bij deze frequentie toch nog reflectie te krijgen: men moet dan niet vertikaal stralen, maar onder een bepaalde hoek met de aarde stralen. Zie fig. 1.

FIG.1

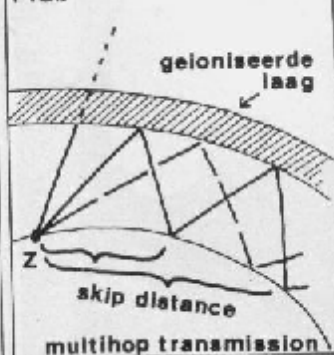
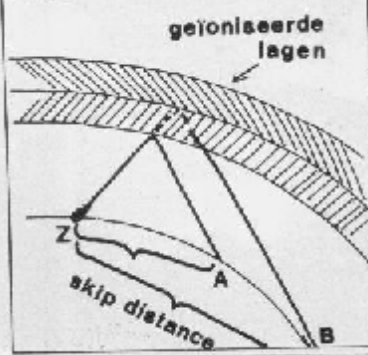


FIG.2



Op deze wijze kunnen frequenties tot 3 maal de kritische frequentie worden gereflecteerd. Deze frequentie heet de Maximum Usable Frequency (MUF). Men onderscheidt verschillende geïoniseerde lagen:

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| D-laag (Appleton)             | 70 km, hoogte  |
| E-laag                        | 100 km, hoogte |
| F-laag (Kennedy-Heavysidelag) | 200 km, hoogte |
| gesplitst in: F1              | 375 km, hoogte |
| F2                            |                |

Of een golf naar de aarde terugkeert hangt dus af van 3 factoren: a) de frequentie b) opstreekhoek c) ionisatietoestand van de ionosfeer. Het is nl. zo, dat elke laag niet op ieder moment van de dag maximaal geïoniseerd is. Overdag zijn de genoemde lagen maximaal, 's nachts nihil tot zwak. De kortst mogelijke afstand tussen de eerste teruggekaatste golf en de zender heet de "sprongafstand", ofwel de skip-distance. Zeer grote afstanden kunnen worden overbrugd als er meerdere malen wordt gereflecteerd (multi-hop-transmission). Zie fig. 1.

De kritische frequentie verschilt per laag en per jaargetijde. Zo is de kritische frequentie van de E-laag 's zomers 4 MHz, hoger dan 's winters. F1: kritische frequentie 5 MHz, (ongeveer) 's zomers; is in de winter geheel verdwenen. F2: kritische freq. is in de winter 11 à 11 MHz, echter in de zomer 7 MHz. Voorts is de variatie afhankelijk van:

- periodieke verandering in de ionisatie per 28 dagen, overeenkomstig met de rotatie van de zon.
- Voor- en najaarsinvloeden op de ionisatie.
- Het aantal zonnevlekken. Periodieke cyclus van ongeveer 11 jaar: 1937 - 1948 - 1959 - 1970 - 1981 .....

Met C verandert de kritische freq. van de E-laag, wat op hogere frequenties merkbaar is, in bepaalde maanden (m.n. mei / juni) kan de E-laag plotseling plotseling sterk geïoniseerd blijken, zodat de normaal kritische freq. voor deze laag meer dan tweemaal zo hoog kan zijn. Tijdens het optreden van deze zg. "sporadische E-laag" kunnen op de VHF (TV en FM) zeer grote afstanden worden overbrugd (500 à 2000 km!), tegen normaal ca. 100 km.

Voor lage frequenties is het mogelijk om via een zg. grondgolf te werken. De grondgolf is de golf, die "meebuigt" met het aardoppervlak. Deze golf ondervindt echter een demping, die toeneemt met de frequentie van die golf. De golf kan dus de ontvangstantenne rechtstreeks bereiken (optische reikwijdte). Doordat de hogere frequenties een behoorlijke demping ondervinden van het aardoppervlak, zal voor deze hogere frequenties de afstand, die de grondgolf kan afleggen, kleiner zijn dan de skip-distance. Er is dus een dode zone, waarin de zender niet kan worden ontvangen!!! Naarmate de golven een hogere laag moeten gebruiken om te worden teruggekaatst (bij hogere freq. dus) zal ook de dode zone groter worden. Zie fig. 2.

## Fading

Het fenomeen fading is nu ook gemakkelijk te verklaren:

- de absorptie in de geïoniseerde laag kan variëren
- de hoogte van de geïoniseerde laag kan variëren, waardoor de skipdistance varieert
- reflecties kunnen op verschillende manieren de ontvangstantenne bereiken (grondgolf en teruggekaatste golf. Bijv. de eerste legt een veel kortere afstand af dan de teruggekaatste) en daar interfereren.

Hoe komt het nu dat er op de VHF toch verbindingen gemaakt kunnen worden, zonder de uitzonderlijke verschijnselen (sporadische E- en F-laag)? De grondgolf is door de behoorlijke demping spoedig uitgeput en er wordt niets door de lagen gereflecteerd.

Wel, dat gaat via de onderste luchtlagen, waarin meteorologische verschijnselen zich afspelen, de troposfeer. Deze straling, de ruimtestraling, verloopt veel overeenkomstig met het licht en plant zich dus ook op die manier voort. Men noemt dit gedrag van VHF- en UHF-signalen wel quasi-optisch. Omdat bij toenemende hoogte de lucht ijler wordt ontstaat er een buiging van de uitgezonden golven. De voortplantingssnelheid is aan de bovenkant iets groter dan aan de onderzijde zodat de rechtlijnige straal naar de aarde wordt gebogen. Hierdoor is het praktisch bruikbare bereik van de metergolven (VHF e.d.) wat groter dan men zou verwachten. Door verandering in de toestand van de troposfeer kan de buiging sterk toenemen en daardoor kunnen genoemde metergolven dan veel grotere afstanden overbruggen.

# ZUNDERT, 2 stations op 1 zender



door: MINA SEETH Dintelcoörd



Op een sombere regenachtige dag ging ik op weg door het prachtige zachtglooiende Brabantse landschap richting Zundert aan de grens met België, via Oud Gastel - Oudenbosch en Ruchen, tussen Ruchen en Zundert zag ik links van me de Trapisten Abby liggen met de mooie naam MARTA TOEVLUCHT, daar brouwen ze nog van dat heerlijke Trapisten bier!

Het doel in Zundert is het dubbel station RADIO EARLY BIRD en RADIO LADY SPEEDY CONZALES, moeilijk te vinden is het niet want hun antenne steekt niet minder dan 26 meter hoog boven Zundert uit.

Vriendelijk en natuurlijk met een bakske Brabantse koffie werd ik ontvangen door Early Bird en Lady Speedy. Op de vraag hoe hun station is begonnen, vertelde Early Bird dat hij op 16 Juli 1980 zonder voorafgaande aankondiging thuis kwam en een zender op tafel zette met de mededeling, ik ga de lucht in, met een 3 meter FM zender!!

Maar de lady stelde een ultimatum: de zender of ik de deur uit!! gelukkig is het niet zo ver gekomen want hij ging in bedrijf en Early Bird ging achter de knopjes zitten, een paar dagen later ontdekte hij dat de zender in gebruik was tijdens zijn afwezigheid. U mag raden door wie? ja door zijn lady die de naam LADY SPEEDY CONZALES had aangenomen.



Het is voor beiden een gezonde ziekte geworden , alleen de aanschaf van o.m. de platen gaat in de papieren lopen , maar gelukkig worden ze met volledige inzet geholpen door Jantje Monitor die het tweetal geweldig stimuleert en hen regelmatig van platen voorziet.

Het tweetal werkt op de 105 Mhz met een 45 watt zelfbouw zender die absoluut storingsvrij is ! , een rondstraal antenne wordt gebruikt voor de muziek programma's en een 7 elements richtantenne op rotor is voor het DXen , wat voornamelijk shachtsplaats vind .

Heel wat verre kontakten zijn reeds gelegd o.m. met de volgende stations ;

station HOPLINE uit Langeville ( Friesland )  
Pietje Bel uit Dinxperlo  
't Vlsdiefje uit Roden ( Dr. )  
't Vierkantje uit Bleiswijk ( Z-H )  
Rode Pimpel uit Ammerzoden enz enz

Grappig is wel dat er soms géén reacties op het DXen komen als de Early Bird achter de knopjes zit , maar zodra Lady Speedy achter de mike kruipt is het onmiddellijk raak !

De studio is werkelijk iets unieks , deze is geheel uitneembaar en dan gemakkelijk verplaatsbaar zodat er dan een DRIVI-IN STUDIO ontstaat die veel gevraagd wordt op feestavonden , verjaardagen , bruiloften , partijen en andere gelegenheden. De zender GAAT NIET MEE !!!

Doordat er niet op vaste tijden uitzendingen verzorgd worden is er vrijwel géén samenwerking met de andere vijf en twintig amateurs in Zundert ( ca. 14.000 inwoners )

Wel kondigen zij de programma's van de andere amateurs aan indien ze de tijden doorkrijgen , zo ook radio R O M A N T I C A uit Zundert die in October a.s. zelfs al 5 jaar achtereen in de lucht zijn !!!

Dat wordt dus feesten in Zundert

15 Juli 1982 2 jaar RADIO EARLY BIRD en  
RADIO LADY SPEEDY CONZALES

October 1982 5 jaar RADIO ROMANTICA

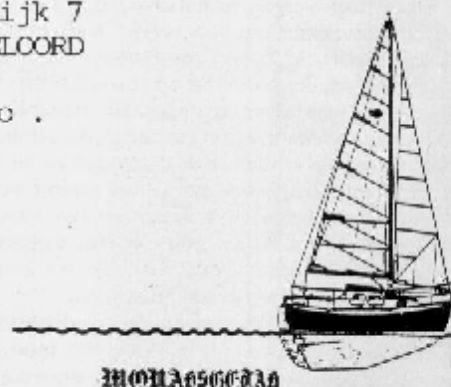
Het correspondentie adres van radio EARLY BIRD en radio LADY SPEEDY CONZALES is  
postbus 58 4880 AB ZUNDERT

Het correspondentie adres van radio ROMANTICA is  
postbus 97 4880AN ZUNDERT

Lezers , luisteraars en amateurs , vanuit Brabant wens ik U allen een prettige vakantie toe

OU DCE van radio MONAHSEETAH  
p/a Schenkeldijk 7  
4671 TH DINTELOORD

. . . . .



MONAHSEETAH



## BOEREN? NOU EN...?!

Ik ben wel even geschrokken van de woorden van Ton Monquill, die beweert dat de "echte" piraten maar één reden zouden hebben om uit te zenden, nl. "radiootje spelen". Deze bewering is volstrekt onzinnig, ondoordacht en bovendien een grove leugen. Ten eerste wijzen de cijfers uit, dat hij fout is, vervolgens kan hij natuurlijk nooit weten, wat er in die duizenden mensen omgaat. In FRM nr. 4, blz. 14 wordt er al even op gewezen dat de "boeren" in Noord- en Oost-Nederland in '78 al een luisterdichtheid van 50% bezaten. Die is nu zeker hoger geworden, in deze regio schat ik het wel 70%. Die H! 5 stations van Ton hadden in '78 niet meer dan 20%.

**Tips** - - - Dan in navolging van T.M. z'n tips voor H5 stations, hier tips voor de "boeren" stations:

A: Draai gewoon muziek die je zelf en dus ook de doorsnee bevolking waaruit je zelf afkomstig bent, leuk vindt. Vaste uitzendtijden zijn wel gemakkelijk, maar je maakt het er de RCD ook gemakkelijk. Gebruik niet teveel jingles, dat is vaak hinderlijk en vervetend voor de luisteraars.

B: Zeg gewoon wat je in het eerste ogenblik opkomt, dat verkleint de afstand tot de luisteraar. Er mag bijvoorbeeld best gezegd worden, dat de gasten in de studio polonaise door het hele huis heen doen. Dit verbetert wellicht ook de stemming in de huiskamers.

C: Koop geen overdreven dure en professionele apparatuur. Alleen echte freaks zullen misschien zeggen: "Hé, die heeft supersnel-start draaitafels". Het belangrijkste is dat de zender niet staort; natuurlijk moet de geluidskwaliteit wel redelijk zijn.

D: Verzoekjes moet je gewoon draaien. Als je eerst de plaat helemaal moet beluisteren, kijken of hij wel in je programma past, je aankondiging vooraf oefent, enz. kun je beter naar ganzeborden. Praat gewoon in het dialect dat gesproken wordt in jouw betreffende regio. Nederlands met accent klinkt veel lulliger en heeft geen nut.

Laat T.M. maar even een station met "horizontale programmering" (wat is dat eigenlijk? Red. Een station dat op vaste tijden, liefst elke dag, dezelfde programma's met dezelfde DJ's heeft. De zeezender Veronica is hiermee begonnen). Top 40 enz. in deze regio gaan opereren. Ik verhoog me er nu al op zijn gezicht te zien, wanneer hij een telefoonnummer noemt met het verzoek te reageren en er geen mens belt!

Misschien komt het bovenstaande iets hatelijk en sarcastisch over. Ik probeer gewoon duidelijk te maken dat iedere regio of provincie z'n eigen karakter, mentaliteit en gewoontes heeft. Respekteer dan ook ieder station om z'n recht en vrijheid om z'n programma's in die stijl te brengen. Het doel van vrije radio is volgens mij toch om op te vullen wat de legale stations "vergeten" naar behoefte van de luisteraars. Dat bereik je niet met T.M.'s denkwijze.

ROBIN HOOD, POSTBUS 13, 9684 ZG FINSTERWOLDE.

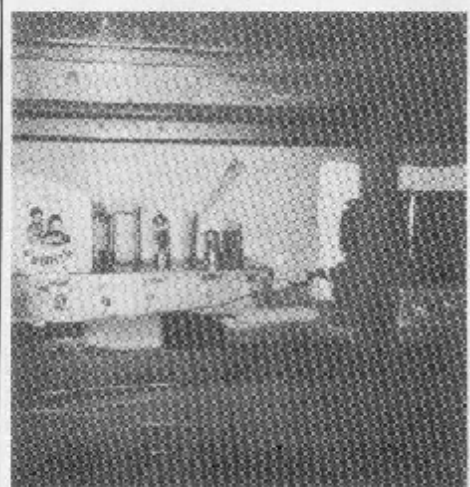
Belmona is ongetwijfeld één van de meestbeluisterde stations van de provincie Groningen. Ook vanwege de vele brieven die hij krijgt, leek me een nadere kennismaking met dit station wel nuttig.

Net als alle andere stations hier, wordt het hele "bedrijf" gerund door één man. Tijdens de verzoekprogramma's bedient z'n zusje, Guanita, de telefoon. Het is een echte piratenfamilie: zijn vader draaide vroeger onder de naam Monalisa (1 x gepakt) en zijn moeder als Lady Belinda. De eerste letters van beide namen vormden Belmona. Overigens is Belinda ook 1 x gepakt en beiden zonden uit op de MG.



Belmona: "Het begon allemaal zo'n 4 jaar geleden. Ik kreeg een motorongeluk, zodat voor lange tijd niet mocht worden gewerkt, dus de hele dag bij huis. Uit verveling heb ik toen een 1,5 Watt zender van m'n vader opgezocht. Het bereik was heel Beerta. In die tijd had ik een drive-in show, dus apparatuur was wel aanwezig. Toen heb ik van de Moonlight een QOE 03/12 oekocht en heb op de zolder mijn studio gemaakt".

In die tijd was Belmona met Mexico en Speedy de eerste, die op een vaste dag en tijd verzoekprogramma's draaide. Dat was dan op vrijdagavond.



Vanaf 20.00 uur tot diep in de nacht. Ook sinds kort was dat nog zo. Op het ogenblik zendt hij 's zondagsmorgens uit, omdat Mexico weinig zin meer heeft. In die 4 jaar is hij 2 x gepakt, 1x op de naam van zijn broertje.

Belmona staat bekend om z'n nieuwe platen. Zijn hobby is dan ook ..... platen kopen. Elke week gaat hij naar de platenzaak en koopt alle binnengekomen nederlandse platen.





Plus enige Duitse of Engelse hits. Dat betekent wel dat hij van zijn loon elke week f 130,-- tot f 150,-- zo al kwijt is.

**Belmona:** "Ik vind dat de luisteraar het recht heeft om alle nieuwe platen te horen en niet steeds dezelfde platen, die door iedereen gedraaid worden".

Hoe populair dit station is, blijkt wel uit de vele reacties die hij krijgt uit heel Nederland. Op zondag 2 mei bijvoorbeeld kwamen er tussen negen en drie uur 's middags 280 verzoekjes binnen. Ook komt er weleens een telefoontje uit Duitsland tussendoor. De brieven komen o.a. uit Wassenaar, Leiden, Nijmegen enz. en in Den Oever was hij zelfs nog gewoon op een wereldontvanger genomen. Ik citeer even letterlijk iets van een luisteraar uit Badhoevedorp: "Wij hebben trouwens het programma nog tot in de late uurtjes kunnen volgen. Wat wij hebben gehoord, was wel even kwaliteit hoor. Niet zoals hier in Badhoevedorp en Amsterdam; die hebben meer engelstalige dan Nederlandse schijfjes".

Alle verzoekjes worden opgeborgen: zo heeft hij van 1981 een enorme doos vol kleine papier-

tjes. Soms zendt hij door de week uit, bijvoorbeeld vaak op woensdag. 's Morgens vroeg begint hij al: non-stop tot 's avonds toe. Door een discjockey zijn z'n jingles gemaakt, die af en toe gebruikt worden.

Sinds kort zendt Belmona in stereo uit, dat inmiddels perfect is. In het begin had hij er veel problemen mee. Nu is ruisvrije ontvangst op lange afstand mogelijk.

Zijn zender is een 150 Watt zelfbouw, natuurlijk buizen. Op één van de foto's ziet u de zender en een deel van het voedingsgedeelte. De trafo is zo groot, dat hij los van het chassis staat. Voltage: 2 x 500 V./1047 mA. De spanning op de eindbuis kan d.m.v. een variac geregeld worden. Hij heeft al vijf mengpanelen gehad, de laatste bevat hem pas goed. Het is een Dateq, met automatische fading.

Dus wanneerje begint te praten, valt automatisch de muziek weg tot op de achtergrond en komt ook weer op, als hij uitgesproken is.

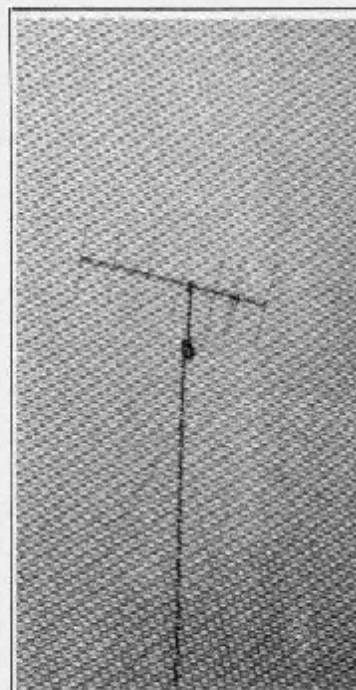
Behalve verlotingen, die vaak door een bloemenzaak "gesponsord" worden, betaalt hij alles zelf. Ik denk dan ook niet dat er

veel stations zijn, die er zoveel voor over hebben als hij.

**Belmona:** "Ik krijg nog wel vaak kritiek, omdat ik vaak 's nachts met een draaggolf op de band zit. Als ik bijvoorbeeld een klein brommetje heb, zit ik soms de hele nacht net zolang met draden te hutselen, totdat het weg is. De zender is nu dan ook werkelijk 100% bromvrij".

Hierbij sluit hij de zender aan en gooit de receiver helemaal open. Dik 100 Watt en niets te horen, alleen een heel lichte ruis van de versterker (ontvanger) zelf. Goeie stereoplaat erop en de modulatie wordt even getest: zeer goede kanaalscheiding, veel hoog, goede bas, kan niet beter. Echt klasse.

Dit alles gebeurt met de volgende apparatuur:

table>
| Draaitafels: | JVC L-A11 |
| Mengpaneel: | Dateq -SPM6 |
| Versterker: | Dual CV 1400 |
| Tapedeck: | Sony |
| Cass.deck: | Sansui D-90 |
| Microfoon: | Pearl DM-7000 |
| Receiver: | Harman/Kardon HK 450 |
| Boxen: | Dynacord, 150W. |
| Antenne: | 7 el.zelfbouw |
| Zender: | ECC82/QQE 03/12 QQE 06/40 |
| Coder: | zelfbouw |
| Korr.adres: | POSTBUS 14, BEERTA. |


Groetjes van ROBIN HOOD, POSTBUS 13, FINSTERWOLDE.

Al enkele maanden is er in Leidschendam iedere zondagmiddag het geluid van "Cubic Space FM" te beluisteren.

Cubic Space is ooit eens begonnen als klein station met als oogmerk wat te spelen met de techniek en daarbij ook nog heerlijke (disco)muziek de ether in te sturen.

Geestelijk vader van dit station is dan ook –behalve een uitstekend programmamaker– een bekwaam technicus, wat zendertechniek betreft. Streven is de uitzendingen zo storingsvrij mogelijk de ether in te sturen.

Jarenlang hebben we zonder vaste programmering gewerkt.

Maar met de afgelopen kerstdagen zijn we de uitzendingen echt begonnen met een flitsende kerstmarathon. Vanaf begin dit jaar zijn we dan ook iedere zondagmiddag te beluisteren van 12.00 tot 20.00 uur.

Begonnen met 3 medewerkers is de Space thans voorzien van 4 vaste DJ's en 3 "losse" medewerkers, die af en toe een programma presenteren. De uitzendingen worden gericht gedaan op de stad Den Haag d.m.v. een 9 elements antenne. De zender heeft een afgegeven vermogen van 15 Watt, ruim voldoende voor het te bestrijken gebied.

Het maken van de programma's gebeurt altijd op band, alleen "verzoekradio" wordt rechtstreeks uitgezonden. Alle presentatoren zijn thuis ruim voorzien van de faciliteiten om een perfect programma af te leveren. Aangezien het een hobby moet blijven, zijn we bewust tegen commercie op de radio. Eén van onze medewerkers is werkzaam in de plensector, zodat die kosten alvast gespaard blijven. Nog een andere medewerker is in het weekend DJ, zodat ook hij voldoende muziek mee kan nemen om doordeweeks onze programma's te vullen.

Sinds 21 maart zijn onze programma's in stereo te horen en dat gaat erg goed. Nadeel is wel, dat we vooral op langere afstanden nogal wat storingen hebben.



## Cubic Space FM

We overwegen dan ook om maar weer in mono te gaan zenden.

Enkele dames van de Hogere Hogere school in Maastricht –waar één van onze medewerkers studeert– hebben enkele van zeer goede kwaliteit zijnde jingles ingezongen, waarvoor bij deze dank namens het hele Space team.

De frequentie van de Space is FM 91.1 MHz, kanaal 14.

DJ's zijn: René Verhoeven, Bart van Diest, Charly de Jong, Hans van Amstel en diverse gast DJ's. Sinds kort hebben we ook 2 DJ's "geleend" van Telstar Radio Den

Een woord van dank gaat dan ook uit naar de volgende mensen: Ben Gros, voor het drukken van de affiches.

Studio van Schoonhoven voor het snel leveren en bedrukken van de T-shirts en tassen; de familie Z.; de fam. E.; de sponsor van het geheel: Heezens Men's Hairshop en last but not least de luisteraars, want zonder hen waren we al lang opgehouden.

Sinds 9 mei zijn de uitzendingen nog verder in de Haagse regio te beluisteren, dankzij de aanschaf van een perfecte nieuwe buizenbak, met een afgegeven vermogen van maar liefst 65 Watt. We geven toe, dat dit een beetje veel is.

Daarom hebben we na die zondag het vermogen teruggeschroefd tot 20 Watt.

Terugkomend op de Paasmarathon is het droevig, dat ook wij hebben moeten ervaren, dat de collegialiteit in de regio nog ver zoek is. Zo werden we 1 maal bewust weggedrukt door een Leidschendam station. Na een half uur intensief speuren hebben wij deze zender vriendelijk verzocht zulke grappen niet weer uit te halen. De tweede storing werd veroorzaakt door een in de buurt gelegen AM-zender.



Haag. Van deze zendgigant komen Michiel van de Brugge en ster DJ John Orange. In het programma "verzoekradio" van 19.00 tot 20.00 uur worden alle verzoeken oedraaid, die 's middags aangevraagd kunnen worden, met onze hartelijke dank aan de familie Z. Verder starten en eindigen de uitzendingen met het spelen van het Volkslied. Ook kiezen we iedere week een nieuwe SUPERSCHIJF i.s.m. "Den Haag Disco Service Drive Inn Shows" (een lokale drive-in). Deze wordt ieder uur gedraaid aan het begin van de programma's.

Met Pasen werd het succes van de kerstmarathon nog eens overgedaan. 60 Uur continu muziek in de ether was voor ons een uitdaging, die we dankzij de steun van vele mensen tot een goed einde hebben weten te brengen.

Maar behalve deze twee incidenten is de marathon voor ons een ervaring geworden, die we niet hadden willen missen. Met de kerst zijn we dan ook van plan ons record van 60 naar 80 uur te brengen.

Nu gaan we door tot ca. half juli, waarna we de zomerstop inlassen tot begin september. Als afsluiting van het seizoen wordt een groot feest georganiseerd i.s.m. "Den Haag Disco Service Drive-in Shows".

Momenteel zenden we uit van 12.00 tot 22.00 uur. Ook het programma "Streetbeat" van 15.00 tot 16.00 uur is een groot succes: zo hadden we in april Gerrit de Goede van City en Batavia, Leo v.d. Ende (DJ div. discoparties) en we zijn nu bezig met Rinus v.d. Drift (City).

Groeten,

C.de J.

# DX-rapporten: Elke maand wordt per provincie het meest volledige rapport geplaatst.

## FM (3 meter)

| 8/9-4:                   | Ant. richting Z.Z.W.: |       |    |
|--------------------------|-----------------------|-------|----|
| LEEFWERIK                | KATWIJK ZH.           | 102.9 | 1% |
| POWER                    | HAZERSWOUDE           | 102.3 | 1% |
| VL. VIERKANTJE-BLEISWIJK |                       | 100.1 | 1% |

| 13/14-4: | Ant. richting Z.O.: |       |     |
|----------|---------------------|-------|-----|
| NETEOR   | HILVERSUM           | 101.8 | 41% |
| BELMONDO | BABBERICH           | 101.7 | 1%  |
| R.D.S.   | DENKAMP             | 101.0 | 1%  |

| 14/15-4:    | Ant. richting Z.O.: |       |     |
|-------------|---------------------|-------|-----|
| P.G.S.      | LISSE               | 100.4 | 11% |
| TORNVALK    | MIJDRECHT           | 101.1 | 54% |
| NORDERNEY   | PIJNACKER           | 103.6 | 1%  |
| COSMOS      | LEERDAM             | 101.5 | 2%  |
| ZILVERMEEUW | ZOELEN              | 100.3 | 10% |

| 15/16-4:  | Ant. richting Z.O.: |       |     |
|-----------|---------------------|-------|-----|
| TWINS     | HILVERSUM           | 101.7 | 52% |
| CHEETA    | HILVERSUM           | 101.2 | 1%  |
| GALAXY    | HILVERSUM           | 100.9 | 1%  |
| TORNVALK  | VINKEVEEN           | 101.8 | 89% |
| DECIBEL   | LISSE               | 100.5 | 1%  |
| VLEERMUIS | RUURLO              | 102.7 | 1%  |
| TORNADO   | HELMOND             | 103.7 | 1%  |
| PALOMA    | RAALTE              | 103.2 | 12% |
| ECCO      | BAAK                | 101.3 | 3%  |
| MONDRIAAL | HULSHORST           | 102.5 | 5%  |
| BARACUDA  | WAGENINGEN          | 102.9 | 23% |

| 16/17-4:               | Ant. richting Oost: |       |     |
|------------------------|---------------------|-------|-----|
| H.R.                   | HILVERSUM           | 104.0 | 2%  |
| MINERVA                | WIERDEN             | 102.0 | 5%  |
| WEERWOLF               | HIERDEN             | 101.1 | 5%  |
| TITANIC                | HOUDORP(?)          | 102.2 | 21% |
| JOEP                   | WEZEP               | 102.9 | 42% |
| BLOEMENDAL             | EMMEN               | 103.0 | 5%  |
| GROENE KARDINAAL-EMMEN |                     | 102.0 | 11% |
| TORNADO                | DEVENTER            | 102.4 | 4%  |
| GLORIA                 | SNEEK               | 102.4 | 50% |
| EENZAME VISSER-OPENDE  |                     | 103.9 | 2%  |

| 18/19-4:    | Ant. richting Oost: |       |     |
|-------------|---------------------|-------|-----|
| VROELIJKE   |                     |       |     |
| UITSMIJTER  | WOLVEGA             | 102.0 | 8%  |
| WITTE BTSON | EMMELOORD           | 103.0 | 7%  |
| FLYING DOG  | PUTTEN              | 100.1 | 40% |

| 22-4:    | Ant. richting Oost: |       |     |
|----------|---------------------|-------|-----|
| VERONICA | DROGEMAM            | 101.7 | 91% |
| MI AMIGO | GRONINGEN(St)       | 101.0 | 79% |
| STROCCO  | HILLEGOM            | 100.9 | 6%  |

| 22/23-4:     | Ant. richting Z.Z.O.: |       |     |
|--------------|-----------------------|-------|-----|
| BLACK MOLLY  | PUTTEN                | 102.9 | 40% |
| NOOITGEDACHT | TIEL                  | 100.6 | 49% |
| R.U.         | VINKEVEEN             | 101.2 | 38% |

| 23-4:  | Ant. richting Zuid: |       |     |
|--------|---------------------|-------|-----|
| RAMONA | OSS                 | 101.0 | 89% |
| TEXONA | HILLEGOM            | 100.9 | 43% |

| 24/25-4: | Ant. richting Z.Z.O.: |       |     |
|----------|-----------------------|-------|-----|
| ALBATROS | MAARSSSEN             | 101.1 | 80% |
| ACTIEF   | VOORTHUIZEN           | 102.6 | 28% |

| 27/28-4:    | Ant. richting Z.O.: |       |     |
|-------------|---------------------|-------|-----|
| GROENTEBOER | VORDEN              | 100.6 | 29% |

| 28/29-4:     | Ant. richting Z.O.: |       |     |
|--------------|---------------------|-------|-----|
| SCHEVERINGEN | TIEL                | 100.9 | 1%  |
| ZWARTE MONA  | ERICA               | 100.9 | 49% |
| DYNAMITE     | ST. OEDENRODE       | 104.6 | 1%  |
| RIO BLANCO   | SITTARD             | 104.1 | 1%  |

| 29/30-4: | Ant. richting Z.O.: |       |     |
|----------|---------------------|-------|-----|
| SANTIAGO | VOORTHUIZEN         | 101.7 | 43% |
| VERONICA | HULSHORST           | 100.7 | 2%  |

|            |       |     |
|------------|-------|-----|
| JONGE BOER | 100.1 | 84% |
| RAINBOW    | 102.7 | 78% |
| F.M.       | 102.0 | 1%  |

| 30-1 / 1-5: | Ant. richting Z.O.: |       |    |
|-------------|---------------------|-------|----|
| R.V.H.      | HILVERSUM           | 102.5 | 1% |

| 1/2-5: | Ant. richting O.Z.O.: |       |    |
|--------|-----------------------|-------|----|
| CUPIDO | PUTTEN                | 100.4 | 1% |
| V.R.O. | TOLLEBEEK             | 102.3 | 2% |

| 4/5-5:      | Ant. richting Z.Z.W.: |       |      |
|-------------|-----------------------|-------|------|
| CAMARQ      | HILLEGOM              | 102.8 | 78%  |
| ATLETICO II | AALSNEER              | 101.8 | 100% |
| OMEGA       | VOORSCHOT             | 101.6 | 62%  |
| NORDERNEY   | PIJNACKER             | 103.6 | 25%  |
| SLOWMOTION  | ZEVENHUIZEN           | 104.4 | 9%   |
| SEVEN       | ASSE (B)              | 101.0 | 1%   |
| SATURNUS    | INNSUM                | 102.4 | 1%   |
| MANOLITO    | SURH. VEEN            | 102.1 | 39%  |
| READY MIX   | ROSWINKEL             | 101.1 | 1%   |

| 5-5:   | Ant. richting Z.Z.W.: |       |     |
|--------|-----------------------|-------|-----|
| A.D.B. | ROELOFARENDGVEEN      | 102.8 | 76% |

Ontvanger: Kenwood KR710, Gey. 1,2 uV, zelfbouw S-meter, Ruisfrans = 1%, Ant: 8 elements Rotectro.  
 LUISTERAMATEUR GOLDFISH (lok. Drie-huizen), POSTBUS 42, 1483 ZG DE RIJP.

\* \* \* \* \*

| 5-4 t/m 4-5: |  |  |  |
|--------------|--|--|--|
|--------------|--|--|--|

|             |              |        |      |
|-------------|--------------|--------|------|
| SUNSHINE    | ALBL. DAM    | 95.43  | 80%  |
| CENTRAAL    | DEN HAAG     | 94.58  | 90%  |
| V.O.R.      | ROTTERDAM    | 97.31  | 100% |
| AHOY        | ROTTERDAM    | 98.20  | 90%  |
| CONTACT     | BRUSSEL (B)  | 99.32  | 100% |
| ATLANTA     | ROTTERDAM    | 100.09 | 30%  |
| SONY        | ROTTERDAM    | 100.10 | 50%  |
| VERONICA    | ROOSENDAAL   | 100.17 | 90%  |
| ANTIGOON    | MORTSEL (B)  | 100.41 | 80%  |
| PALOMA      | R'DAAL       | 100.24 | 20%  |
| WEST (B)    | OPBRAKEL     | 100.42 | 80%  |
| EUROPA (DX) | ROTTERDAM    | 100.60 | 90%  |
| CORSICA     | KRUISLAND    | 100.70 | 60%  |
| VRIJ        | DINTEL OORD  | 101.16 | 90%  |
| SEVEN       | ASSE (B)     | 101.00 | 100% |
| PODIUM      | ?            | 101.61 | 90%  |
| SMEERDIK    | ST. M. DIJK  | 101.92 | 80%  |
| KL. PIRAAT  | LEPELSTR.    | 102.00 | 100% |
| TIJGER      | BERGEN (B)   | 102.00 | 70%  |
| LUCKY       | M'HARNIS     | 102.05 | 80%  |
| AMANDA      | OOLTGENSPL   | 102.21 | 100% |
| ZEELANDIA   | ST. PH. LAND | 102.27 | 100% |
| BIANCA      | R'DAM        | 102.27 | 60%  |
| VRIJE VOGEL | ACHTHUIZEN   | 102.30 | 100% |
| ALASKA      | OUDEGASTEL   | 102.50 | 80%  |
| R.V.S.      | ST. BERGEN   | 102.84 | 100% |
| CORSICA     | R'DAAL       | 103.02 | 100% |
| POLARIS     | R'DAAL       | 103.14 | 90%  |
| DENDER      | OPWIJK (B)   | 103.30 | 90%  |
| MAEVA       | BRUSSEL (B)  | 103.50 | 100% |
| NOORDZEE    | KRUISLAND    | 103.60 | 100% |
| STAD        | ANTWERPEN    | 103.81 | 70%  |
| 2000        | R'DAAL       | 104.00 | 100% |
| SUPERSTAR   | NWE. TONGE   | 104.00 | 100% |
| 2002        | R'DAAL       | 104.07 | 100% |
| SCLADUS     | B.O.Z.       | 104.11 | 100% |
| TELSTAR     | B.O.Z.       | 104.20 | 100% |
| ZW. KAT     | DORDRECHT    | 104.25 | 60%  |
| ZUIDERLICHT | ANTWERPEN    | 104.50 | 60%  |
| CITY        | BERGEN (B)   | 104.50 | 90%  |
| MI AMIGO    | R'DAAL       | 104.55 | 90%  |
| MARCO       | R'DAAL       | 104.55 | 70%  |
| SANTANA     | B.O.Z.       | 104.56 | 20%  |
| DAKOTA      | R'DAAL       | 104.59 | 90%  |
| ATLANTIS    | R'DAAL       | 104.66 | 100% |

|           |       |     |
|-----------|-------|-----|
| KOUCHOORN | 100.1 | 84% |
| BAARN     | 102.7 | 78% |
| HILVERSUM | 102.0 | 1%  |

| Ant. richting Z.Z.W.: |             |        |     |
|-----------------------|-------------|--------|-----|
| ROOSENDAAL I          | ROOSENDAAL  | 106.06 | 80% |
| TAMARA                | ROOSENDAAL  | 106.16 | 60% |
| HAPPY SOUND           | ROOSENDAAL  | 106.40 | 80% |
| ROSALINDA             | ROOSENDAAL  | 106.70 | 50% |
| VRIJ NISPEN           | NISPEN      | 107.05 | 60% |
| RIO GRANDE            | BERGEN a.Z. | 107.12 | 30% |
| BONANZA               | ROOSENDAAL  | 107.16 | 80% |
| WITTE ANJER           | ROOSENDAAL  | 107.20 | 90% |

At dit moos werd ontvangen op een Panda sonic DR 49, aangesloten op een Ground Plane Scanner Antenne. Zijn er amateurs, die dit rapportje op prijs stellen, graag een briefje naar: LUISTERAMATEUR SCHOL-EXTER, MOLENDIJK 79, 3255 AM OUDE TONGE. Voor evt. telefonische S-rapportjes bellen naar 01874-1824. RIEN v. DIJK.

\* \* \* \* \*

|                                                                                                                                                                                                                  |                  |  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|----|
| Amateurs, u kunt nog altijd mijn kaart nullen tegen andere kaarten of stickers.<br>U krijgt altijd wat retour.<br>KETEL BINKIE, SPEELHEUVELSTR. 13 5711 AS SOMEREN. (Luister- en 27 Mc. station).<br>Ontvangsten |                  |  |    |
| CONTACT                                                                                                                                                                                                          | BRUSSEL          |  | 6  |
| BENELUX                                                                                                                                                                                                          | HAMOND (B)       |  | 8  |
| SPEEDWAY                                                                                                                                                                                                         | MOLENBEERSEL (B) |  | 8  |
| PARLEDOONNEMIT                                                                                                                                                                                                   | GELEEN           |  | 4  |
| 3 MUSKETIERS-GELEEN                                                                                                                                                                                              |                  |  | 4  |
| ANTWERP CITY-ANTWERPEN                                                                                                                                                                                           |                  |  | 4  |
| DAMACA                                                                                                                                                                                                           | ANTWERPEN        |  | 5  |
| DECIBEL                                                                                                                                                                                                          | ANTWERPEN        |  | 2  |
| MATINA                                                                                                                                                                                                           | STOKKUM (B)      |  | 8  |
| HOESSELT                                                                                                                                                                                                         | HOESSELT (B)     |  | 6  |
| OSCAR                                                                                                                                                                                                            | NEERPELT (B)     |  | 10 |
| ST. GENIETER GELEEN                                                                                                                                                                                              |                  |  | 40 |
| HOFSTAD                                                                                                                                                                                                          | BERINGEN (B)     |  | 60 |
| SEVEN                                                                                                                                                                                                            | ASSE (B)         |  | 80 |
| BRABO                                                                                                                                                                                                            | ANTWERPEN        |  | 20 |
| MAEVA                                                                                                                                                                                                            | BRUSSEL          |  | 60 |
| BENELUX                                                                                                                                                                                                          | DREDA            |  | 20 |
| FLANKING                                                                                                                                                                                                         | TILBURG          |  | 70 |
| ATLETICO                                                                                                                                                                                                         | BOXTEL           |  | 90 |
| RADIO OMROEP                                                                                                                                                                                                     |                  |  |    |
| NORMEGTAN (?)                                                                                                                                                                                                    | GORINCHEM        |  | 70 |
| ANGEL                                                                                                                                                                                                            | LEERSUM          |  | 80 |
| TROPICAL                                                                                                                                                                                                         | TIEL             |  | 70 |
| KOLIBRI                                                                                                                                                                                                          | KESTEREN         |  | 90 |
| ALPINO                                                                                                                                                                                                           | ZALTBOMMEL       |  | 60 |
| TV-BRUXEL                                                                                                                                                                                                        | BRUSSEL          |  | 60 |
| JURA                                                                                                                                                                                                             | NIJMEGEN         |  | 40 |
| NOORDZEE                                                                                                                                                                                                         | DEN BOSCH        |  | 60 |
| STAD                                                                                                                                                                                                             | ANTWERPEN        |  | 30 |
| COSMOS                                                                                                                                                                                                           | LEERDAM          |  | 40 |
| ALPINA                                                                                                                                                                                                           | UITHOORN         |  | 20 |
| HEIDEROSJE                                                                                                                                                                                                       | DEN BOSCH        |  | 20 |
| CALYPSO                                                                                                                                                                                                          | SITTARD          |  | 70 |



De volgende stations zijn allemaal ontvangen bij STUDIO HAWAII uit de lokale Osoel (LB) op een 5-elementen antenne, richt-Noord en een Philips tuner.

|                    |               | Tijd: |           |
|--------------------|---------------|-------|-----------|
| 1/4 ZENDER WILCO   | GESTEL        | 23.25 | 95%       |
| 1/4 RADIO DYNAMITE | ST. OEDENRODE | 23.27 | 100%      |
| 1/4 ALPHA 2        | SOMEREN       | 23.40 | 100%      |
| 1/4 FUTURE         | ASTEN         | 23.45 | 30%       |
| 3/4 LUNATIC        | ROERMOND      | 01.46 | 100% (st) |
| 3/4 INTERCITY      | SOMEREN       | 01.49 | 100%      |
| 3/4 HIGH CAPELLO   | MEYEL         | 02.09 | 100%      |
| 3/4 ALPHA 2        | SOMEREN       | 02.19 | 100%      |
| 3/4 NOORDZEERADIO  | TIEL          | 02.22 | 15%       |
| 3/4 ALPHA MIKE     | HELMOND       | 02.24 | 100%      |
| 3/4 VRIJ HELMOND   | HELMOND       | 02.36 | 100%      |
| 4/4 SHADOW         | HELMOND       | 00.22 | 70%       |
| 4/4 ALPHA 2        | SOMEREN       | 00.24 | 100%      |
| 4/4 FLAMINGO       | ASTEN         | 00.36 | 90%       |
| 4/4 GOLFBREKER     | SOMEREN-ETND  | 00.43 | 100%-echo |
| 5/4 AMAZON         | SOMEREN       | 23.33 | 100% (st) |
| 5/4 HIGH CHAPARAL  | SOMEREN       | 23.36 | 100%      |
| 5/4 CONNECTION     | GELDROP       | 23.52 | 80%       |
| 5/4 STARLIGHT      | GELDROP       | 23.56 | 100%      |
| 3/5 VRIJ MEEUWEN   | MEEUWEN       | 23.55 | 90%       |
| 3/5 ENTERPRISE     | SOMEREN       | 00.03 | 90% (st)  |
| 3/5 MONZA          | OPITTER (B)   | 00.14 | 95%       |
| 3/5 PINOKKIO       | NEDERWEERT    | 00.30 | 100% (st) |
| 3/5 BLUE SKY       | NEDERWEERT    | 23.45 | 100%      |
| 4/5 BORREQUITO     | BAEXEM        | 23.48 | 95%       |
| 5/5 HIGH CAPELLO   | MEYEL         | 00.07 | 100% (st) |
| 5/5 CAROLINE       | OSPEL         | 00.09 | 100% (st) |
| 5/5 PIERROT        | NEDERWEERT    | 00.28 | 100% (st) |
| 5/5 HEIDI          | OSPEL         | 20.31 | 100%      |

STUDIO HAWAII,  
POSTBUS 2776,  
NEDERWEERT.



|                  |                          |     |
|------------------|--------------------------|-----|
| NOVA             | BREDA                    | 72  |
| TURBO            | ENKHUIZEN                | 15% |
| PANDA            | VEENENDAAL               | 30% |
| O.M.C.           | AMERSFOORT               | 20% |
| CUPIDO II        | BOSSCHENHOOFD            | 15% |
| RELICS           | WAALWIJK                 | 11% |
| BLAUWE CARDINAAL | COEVORDEN                | 1%  |
| EL BIMBO         | HEERLEN                  | 15% |
| ?                | OLST                     | 90% |
| ROSALIEN         | DODEWAARD                | 40% |
| BARETTA          | WINTERSWIJK              | 70% |
| KLEINE PALOMA    | HAPS                     | 30% |
| STEENBOK         | NUNSPEET                 | 40% |
| DI AUWKOUS       | VEENENDAAL (elke zondag) | 25% |
| BLAUWE REIGER    | POSTBUS 23 ?????         |     |

(Verbinding op 23/2. Geen lokatie o.i.d. meegedragen; wel uit de prov. Groningen. Zou graag iets van hem willen ontvangen).

Ontvangen: Sony ST 515. RADIO PANDA, POSTBUS 87, 7250 AB VORDEN Gld.

#### Ontvangen begin maart tot eind april:

|                                   |                  |        |     |
|-----------------------------------|------------------|--------|-----|
| CAROLINE                          | WIERDEN          | 102.10 | 15% |
| SMOKKELAAR                        | LAUWERSOOG       | 103.60 | 5%  |
| RIO BRAVO                         | OLDENZAAL        | 103.00 | 25% |
| PALOMA                            | RAALTE           | 103.05 | 40% |
| BONANZA                           | AKKRUIM          | 102.65 | 7%  |
| VROLIJKE BANKWERKER-ST.NICOLAASGA |                  | 102.55 | 25% |
| BOERENZWALUW                      | HARLINGEN        | 100.05 | 50% |
| STILLE GENIETER                   | HARKEMA          | 102.40 | 65% |
| BREMEN                            | N.O. GRONINGEN   | 102.55 | 20% |
| SYLVESTER                         | N.O. FRIESLAND   | 101.80 | 20% |
| SATURNUS                          | IRNSUM           | 102.70 | 20% |
| ZWARTE BOER                       | TUBBERGEN        | 103.10 | 15% |
| BLACK EAGLE                       | ALMELO           | 100.05 | 5%  |
| BONANZA                           | EMMERCOMPASCIUM  | 104.20 | 25% |
| SKYLAB                            | RUURLO           | 102.60 | 25% |
| MAEVA                             | BRUSSEL (België) | 103.50 | 20% |
| RADIO SEVEN                       | ASSE (België)    | 101.00 | 25% |
| READY MIX                         | ROSWINKEL        | 101.35 | 35% |

Met sommige van deze amateurs heb ik in deze periode gewerkt.  
Ontvangen: Marantz ST 450, Gv. 0,9 pV. Antenne: 7-el. Stolle, roterend op 10.5 meter. Zender: BF 254; DF 179, 2N4421, MRF 237, 8LY 88A. Vermogen: 12 Watt.  
RADIUM - VINKEVEEN.

#### Ontvangen in de periode half april tot begin mei:

|                   |                | Spraak:      |
|-------------------|----------------|--------------|
| TITANIC           | KAMPEN         | 100% G       |
| ZWARTE KAT        | IJSSELMUIDEN   | 103.7 100% M |
| COUNTDOWN         | IJSSELMUIDEN   | 101.8 100% G |
| MILANO            | HARDERWIJK     | 101.8 90% G  |
| ORION             | KAMPEN         | 101.6 100% G |
| RADIO STAD KAMPEN | KAMPEN         | 101.2 100% G |
| STILLE GENIETER   | HARKEMA        | 102.4 43% G  |
| SCHUILHOEKJE      | MARUM          | 12% G        |
| BUFFELJAGER       | KAMPEN         | 100.9 100% G |
| MUSTANG           | ZWARTSLUIS     | 102.1 100% G |
| IJSBEER           | OSSEZIJL       | 101.9 11% M  |
| R.M.              | KAMPEN         | 103.2 100% G |
| ZWARTE BOEKANIER  | KUINRE         | 101.7 38% G  |
| ORGELMAN          |                | 100.2 95% G  |
| MERCURY           | KAMPEN         | 101.9 100% G |
| KLEINE PIRAAT     | HULSHORST      | 102.1 33% G  |
| BEER-RADIO        | KAMPEN         | 100.4 100% G |
| ATLANTIS          | NUNSPEET       | 102.2 23% M  |
| CAESAR            | EPE            | 11% S        |
| VLIEGEVANGER      | ELBURG         | 8% G         |
| VLIEGEVANGER      | KAMPEN         | 101.6 100% G |
| CONCORDIA         | KAMPEN         | 103.1 100% G |
| VRIJBUITER        | KAMPEN         | 102.9 100% G |
| POPYE             | OOSTERWOLDE    | 101.8 90% G  |
| JUMBO             | MARUM          | 4% S         |
| MARKANT           | SURHUISTERVEEN | 35% G        |
| MANOLITO          | HARKEMA        | 29% G        |
| STEENBOK          | KAMPEN         | 102.2 80% M  |
| ATLANTIS          | KAMPEN         | 101.3 100% G |

Bovengenoemde amateurs kunnen een ingevulde QSL-kaart aanvragen. Ook verzamelaars kunnen een kaart aanvragen. Graag wel even postzegel van 70 ct. bijsluiten. Geen ruilkaarten.  
WITTE MUSTANG, AKELEI 38, 8265 KD KAMPEN.

## Middengolf

|                           |             |      |
|---------------------------|-------------|------|
| 7/4 BORIS BOEF            |             | 100% |
| KOLIBRI                   |             | 100% |
| KENTUCKY                  |             | 68%  |
| FLEVOJAGER                | DRONTEN     | 55%  |
| ALPENKRUISER              |             | 15%  |
| VL. HOLLANDER             | WESTERBORK  | 75%  |
| BLAUWE TULP               |             | 8%   |
| GRANADA                   |             | 5%   |
| MAANVIS                   |             | 40%  |
| 10/4 ZEEWOLF              |             | 30%  |
| VL. TIJGER                | KUINRE      | 80%  |
| NEDERLAND VRIJ            | STEENWIJK   | 85%  |
| SPORTMAN                  |             | 15%  |
| 11/4 WELBEKEND            | COEVORDEN   | 35%  |
| ZWARTE MEREL              | NIEUWLEUSEN | 80%  |
| WITKIKKER                 | FRIESLAND   | 70%  |
| MAROKKO                   | ELBURG      | 50%  |
| MORGENSTER                | OLDEBROEK   | 50%  |
| WADDENZEE                 | DOKKUM      | 15%  |
| WALDOLALA                 |             | 75%  |
| 807 + MARIANNE            |             | 45%  |
| 12/4 KORAALVISSER/        |             |      |
| DELTA                     | LEMMER      | 100% |
| SPOETNIK                  |             | 90%  |
| DONALD DUCK               |             | 85%  |
| KORAK                     | BARNEVELD   | 0%   |
| SMOKKELKAPITEIN-STAPHORST |             | 75%  |
| EDELWEISS                 |             | 35%  |



EPPOLINO  
KIPPENFOKKERIJ  
DERBY  
MISSISSIPPI



13/4 OUIE NORTON  
JOJO BUITENZORG  
IJSBEER

14/4 STATION LEEUWARDEN LEEUWARDEN  
PALOMA VELLWE  
ZEEMEERMIN KRAGGENBURG  
DE FLUITER STEENWIJK  
X Y Z STAPHORST  
ZWAARDVIS  
15/4 BLAUWE VINK DALFSEN  
CABALLERO HOOGEVEEN  
DE GROTE JAGER

95%  
75%  
65%  
60%

75%  
80%  
50%  
55%  
55%  
58%  
60%  
70%  
70%  
75%  
50%  
85%

Reakties: P.BERGMANSTRAAT 18, DREZZAND NH. Antennes: ca. 12 meter lang; ca. 8 meter hoog.

#### Ontvangen van 5/4 - 4/5:

|                           | Freq. |      |
|---------------------------|-------|------|
| DIAMANT                   | 1534  | 50%  |
| WITTE WOLF                | 1559  | 50%  |
| PALOMA                    | 1570  | 30%  |
| WELBEKEND                 | 1578  | 70%  |
| NEPTUNUS                  | 1606  | 40%  |
| JENNIGGIE & GRIJZE PANTER | 1607  | 40%  |
| DE SLOTERMAKER            | 1609  | 70%  |
| VRIJE VOGEL 1sm SCHADUW   | 1613  | 60%  |
| VUURToren                 | 1615  | 40%  |
| DELMARE                   | 1615  | 100% |
| DE KLEINE SLOPER          | 1618  | 20%  |
| TOMPOES                   | 1622  | 60%  |
| ATLETICO                  | 1623  | 90%  |
| VLIENDE HOLLANDER         | 1623  | 60%  |
| DE OUMENDAG               | 1623  | 90%  |
| ATLANTA                   | 1623  | 40%  |
| SPANNINGZOEKER            | 1625  | 60%  |
| NACHTRIJDERS              | 1626  | 80%  |
| EPPOLINO                  | 1627  | 70%  |
| NEW MEXICO                | 1636  | 20%  |
| LELYSTAD                  |       |      |
| STEENWIJK                 |       |      |
| DE DAM                    |       |      |
| ELIM                      |       |      |
| MEDEMBLIK                 |       |      |
| ELBURG                    |       |      |
| OUDE PEKELA               |       |      |
| VELLWE                    |       |      |
| KOP N-HOLLAND             |       |      |
| VELLWE                    |       |      |
| HARDERWIJK                |       |      |
| N.O.POLDER                |       |      |
| WESTERBORK                |       |      |
| N.O.POLDER                |       |      |
| ?                         |       |      |
| HOOGEVEEN (?)             |       |      |
| HOOGLAND                  |       |      |
| N.O.POLDER                |       |      |
| KAMPEN                    |       |      |

Ook dit werd ontvangen op een Panasonic DR 49 met een draadantenne ca. 20 meter lang. Jammer, dat er zo weinig amateurs zijn die hun P.O.Box nummer doorgeven voor een officieel rapport. Zeker op lange afstand voor de middengolven interessant. Wie wil reageren, graag een briefje naar: **LUISTERAMATEUR SCHOLEKSTER, MOLENDIJK 79, 3255 AM OUDE TONGE.** Voor eventuele telefonische 5 rapporten bellen naar 01874 - 1824. **RIEN VAN DIJK.**



#### Ontvangen in de maand april:

|                                 |      |      |
|---------------------------------|------|------|
| RODE STER                       | 1609 | 100% |
| ZWARTE NON                      | 1609 | 100% |
| DELMARE                         | 1616 | 90%  |
| DE VELDMUIS                     | 1618 | 20%  |
| MOONLIGHT                       | 1627 | 50%  |
| MONZA                           | 1631 | 60%  |
| WILLEMPIE in QSO met WITTE DUIF | 1612 | 90%  |

Op de KG heb ik maar even geklist. Wat me opviel was, dat ABC-Irland, P.O.Box 46, ..... ontzettend goed binnenkwam. 100%

Op FM luister ik de eerste tijd maar niet, zolang er hier een Sten Lorchas heerst.

Als de MG-stations eens wat meer hun naam willen noemen, dan zal er volgende keer weer een rapport komen. Ontvangstapp: Grundig Satelliet 1400 met langwijn van 45 meter op 35m. boven N.A.P. 007, N.W.E. MOLENWEG 25, HALSTEREN.

|                     |             |        |     |
|---------------------|-------------|--------|-----|
| 30/4:               |             |        |     |
| STG CITY            | ZWOLLE      | 223 m. | 4,5 |
| OMC SOTO            | ?           | 187 m. | 3,5 |
| STER VAN MONTEVIDEO | ?           | 264 m. | 1,8 |
| PANTER              | ALMELO      | 245 m. | 2,4 |
| URENCO              | ?           | 185 m. | 3,2 |
| 2/5:                |             |        |     |
| OUDE ZWERVER        | ?           | 219 m. | 4   |
| RADIO MUSTANG       | ACHTERHOEK  | 216 m. | 3   |
| WELKAMP             | BLIJDEBROEK | 225 m. | 3,2 |
| 3/5:                |             |        |     |
| ZWAARDVIS           | ROUVEEN     | 183 m. | 3   |
| REXONA              | ?           | 183 m. | 2,8 |
| DE SLOPER           | STEENWIJK   | 184 m. | 3,2 |
| HOUTHAKKER          | NORDHORN    | 184 m. | 3,8 |
| GOUDSTER            | ?           | 186 m. | 1   |
| CONCORDIA           | VRIJZENVEEN | 252 m. | 4,2 |
| TARZAN              | TWENTE      | 254 m. | 4,4 |

Ontvangen op een Realistic DX-300 communicatie-ontvanger. Draadantennes ca. 30 meter lang, 9 meter hoog. C.KUIPERS - BRAINERSTRAAT 6, 7848 BD SCHOONHOED 1

DAKOTA  
STRATENMAKER  
807  
DELMARE  
VRIJE VOGEL  
VELDMUIS  
NOORMAN  
ZWARTE NON  
ZWARTE MEREL  
ARONA  
RODE PIRAAT



COEVORDEN  
VRIJWILLEN  
VELLWE

401  
303  
100  
100  
90  
25  
20  
20  
60  
50  
3

LUISTERSTATION VICTORIA, POSTBUS 2008, UTRECHT.

## Ontvangsten buitenland:

#### 15 - 22 april:

|                                       |             |            |
|---------------------------------------|-------------|------------|
| R.F.M. (stereo)                       | PARIS (F)   | 100,3 MHz. |
| MEGA WEST                             | PARIS (F)   | 100,5 MHz. |
| RADIO EXPRESS                         | FRANKRIJK   | 100,7 MHz. |
| W.F.P.                                | FRANKRIJK   | 100,7 MHz. |
| RADIO CABOUTANT                       | FRANKRIJK   | 100,9 MHz. |
| RADIO SEVEN                           | ASSE (B)    | 101,0 MHz. |
| BOULOGNE FM (stereo)                  | FRANKRIJK   | 101,0 MHz. |
| INTERCITY                             | BELGIE      | 101,1 MHz. |
| RADIO SERVICE TOUR EIFFEL - PARIS (F) | 101,5 MHz.  |            |
| RADIO JUDAICA                         | BRUSSEL (B) | 102,0 MHz. |
| R.V.S.                                | ROLEN (F)   | 102,0 MHz. |
| RADIO MAEVA                           | BRUSSEL (B) | 103,5 MHz. |

16 Franse en Belgische FM-stations werden gehoord op een SHARP ST 1122 tuner met een 6 elementen antenne - voorversterker op rolfon. In Engeland opereren tussen 100 en 102 MHz brandweer en de autoradios van de politie, wat niet luisterbaar soms bemoeit. Ik woon net buiten Hastings aan de Engelse Zuidkust. DAVID MARKWICK, 577 BEXHILL ROAD, ST. LEONARDS-ON-SEA, EAST SUSSEX, TN38 8AX, ENGLAND.

Op 27/3/1982 heb ik hier in Frankfurt "STUDIO NOOITGEDAC" ontvangen. De ontvangst was vrij goed (3-4). Ik heb dit station uit Nieuw-lesse van 19.00 tot 20.30 uur gehoord. Jammer genoeg heb ik bij mijn telefoontje het adres vergeten te vragen: Wie kent het adres?!! CLEMENS BECKER, WEISKIRCHEN Weg 39, D-6000 FRANKFURT/MAIN 50, B.R.G. Sinds medio december 1981 is hier in Frankfurt RADIO LUFT KUS op 103 MHz, actief. Deze zender was eerst van plan om te zijn op het gebied, waar de beruchte stichting gepland was. Intussen wordt regelmatig iedere donderdag vanaf 19.00 uur uitgezonden met een tijdsduur van 15 tot 20 minuten. Het programma bestaat hoofdzakelijk uit politieke discussies en voordrachten, maar ook uit muziek.

Het station wordt geexploiteerd door tegenstanders van de stichting en is in grote delen van Frankfurt goed te ontvangen. Toen Radio Luftikus op 23.3.1982 zijn uitzending wegens technische problemen moest onderbreken, meldde zich plotseling "Radio Kunterbunt" met een korte testuitzending. Luftikus is hierop bereikt worden onder tel. 06105/24166.

# STICKERS EN QSL-KAARTEN



Bij Linke Lostje kunnen nog steeds stickers (en QSL-kaarten) geruild worden. Nieuw adres: **BETONWEI 7, 9281 KR HARREMA**



**radio "RODEO"**

102 mhz. FM  
**GOES**



Stickers à FL 0,50 zijn verkrijgbaar via POSTBUS 2097, 4460 MB GOES. Rodeo zendt uit op dinsdag van 1600-2000 uur op 102,3 MHz.

**Radio Benelux**



Benelux: onze miniposter willen wij graag ruilen tegen stickers of andere dingen van amateurs. Adres: **DIJNHOF 11, 2321 TJ LEIDEN.**

Benelux zendt uit op maandag-, vrijdag- en zaterdagavond op 100 MHz.



Zilverlange: Alleen te ruil tegen stickers. B.v.d.BERG, SCHOLTENSPAD 2a, 8181 PR HEERDE.



Appie Hapies: Alleen ruilstickers. In 4 kleuren verkrijgbaar. A.WITTEVEEN, POSTBUS 72, 7390 AB TWELLO.

**QSL FROM STATION**



**NIEUW-BEYERLAND**  
Buizerd Kaarten te ruil via POSTBUS 3553, 3264 ZG NIEUW BEYERLAND. Graag postzegel van 70 ct. afsluiten voor retourzending.

**Ruilen! Aanvragen!**

**de zwarte zigeuner**



postbus 412 3800 AK HOOGEZAND

Zwarte Zigeuner: Voor stickerruil POSTBUS 412, 9600 AK HOOGEZAND.



Te ruil tegen stickers (geen) QSL-kaarten. De "M" van Musky linksboven op de enveloppe. POSTBUS 303, 8440 AH HEERENVEEN.



Al deze stickers (en die van "1604" - MG) zijn verkrijgbaar via: POSTBUS 3202, 7345 ZG WENUM-WIESEL. Van de volgende adressen is nog niets retourgekomen:  
POSTBUS 168, 8300 AD EMMELOORD.  
ORGELDRAAIERSTRAAT 6, 6825 LK ARNHEM.  
POSTBUS 3, 4506 CADZAND Zld.  
POSTBUS 103, 4500 AC OOSTBURG Zld.  
POSTBUS 85, 4524 ZH SLUIS Zld.  
POSTBUS 17, 4756 ZG KRUISLAND/STEENBERGEN.  
POSTBUS 122, 4881 AC ZUNDEBT NB.  
POSTBUS 8814, 5605 LE EINDHOVEN.  
KORHOENLAAN 36, 7765 BA WEITEVEEN Dr.  
POSTBUS 74, 4650 AB STEENBERGEN NB.  
POSTBUS 3347, 4700 GH ROOSENDAL NB.  
POSTBUS 73, 9520 AB NIEUW BUIJEN Dr.  
POSTBUS 14, 7830 AA NIEUW WEERDINGE Dr.  
POSTBUS 82, 7710 AB NIEUWLEUSEN Ov.

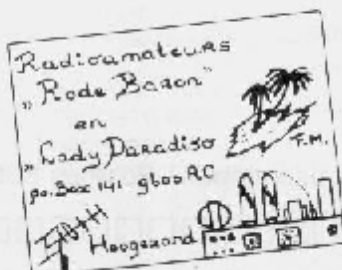
Zo zie je maar weer, dat er altijd mensen zijn, die wel wat willen ontvangen en misschien niets retoursturen.

De QSL-kaart van Witte Mustang uit Kampen is nog steeds aan te vragen. De miniposters zijn aan te vragen tegen 2 postzegels van 70 cent. Voor QSL en stickerruil schrijven naar: **DE WITTE MUSTANG, p/a H. DE VRIES, AKELEI 38, 8265 KD KAMPEN.**

**Din**

MEET IN DIT NUMMER:  
**exclusieve foto's**  
**de BLOVE STORY**  
schoonmoeders in de kast  
**JEROEN VAN INKEL**  
nu op 96.2

Radio Decibel is nog steeds één van de populairste stations in Amsterdam, alleen jammer genoeg niet meer via de kabel. Door dit station wordt het "DIN" uitgegeven (het Decibel Info Magazine). Decibel zoekt winkels etc. die dit D.I.M. willen wederverkopen (à FL 7,75) en iedereen die moeite heeft en interesse, kan telefonisch contact opnemen onder nr. 020 - 18.41.68.





**IN AKTIE: DISCJOCKEY**

**Als jij een van die discjockey's bent, die zich wel eens met andere discjockey's wil meten tijdens de Nationale Discotheek-kampioenschappen, dan is dit je kans. Heb je geen blad voor de mond en wil jij je eens lekker uitleven met een plaatje en een praatje, doe dan eens mee met de 'Nationale Discotheek-kampioenschappen 1982' en waag je kans. Natuurlijk zijn er een aantal goede prijzen wat dacht je van de hoofdprijs een gloed-nieuwe Honda Civic. Maar je moet er eerst iets voor doen. Verdere informatie krijg je door onderstaande bon in te sturen.**



## INSCHRIJFFORMULIER DISCOTHEEKKAMPIOENSCHAPPEN 1982

|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Naam _____</p> <p>Adres _____</p> <p>Plaats _____</p> <p>Provincie _____</p> <p>Werkzaam in Disco _____</p> <p>Plaats _____</p> <p>Naam eigenaar _____</p> <p>Drive in show _____</p> <p>Radio-amateur _____</p> | <p>Postcode _____</p> <p>Telefoon _____</p><br><p>Adres _____</p> <p>Provincie _____</p><br><p>Naam _____</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Indien niet van toepassing doorstrepen s.v.p.

Zenden naar: Organisatie Nationale Discotheekkampioenschappen Postbus 830 5900 AV Venlo

## NATIONALE DISCOTHEKEN KAMPIOENSCHAPPEN

# DISC-JOCKEY KARAVAN TREKT WEER DOOR HET LAND

Voor de zevende maal dit jaar de Nationale Discotheeken Kampioenschappen waarbij ook nu weer gerekend kan worden op de onmisbare steun van de firma DATEQ uit Almere, die zoals te doen gebruikelijk weer de licht- en geluidsapparatuur zal verzorgen.

*Waarom eigenlijk die jaarlijkse terugkerende kampioenschappen?*

Voorzitter Sibih: 'Daarvoor bestaan eigenlijk twee redenen, ten eerste zien wij als SDAV de kwaliteit van de disc-jockey's in Nederland graag stijgen, waarbij overigens aan te tekenen valt dat die kwaliteit in vergelijking met de ons omringende landen zeker niet slecht is.

Toch geloven wij dat het zinvol is dat disc-jockey's hun kwaliteiten aan elkaar toetsen, zodat men ook voor zichzelf onderkent waar de verschillen liggen. Verder wordt tijdens die toer door Nederland altijd het nationale produkt om het maar eens populair te zeggen gepromoot. In het verleden waren dat MAYWOOD, DORIS D., MARIA VERANO, de CHAPLINBAND, THUNDERSTORM en anderen. Wie dit jaar in het promotiecircuit worden opgenomen is op dit moment nog niet bekend. onderhandelingen daaromtrent zijn nog gaande.

## Commercieel

Alhoewel de stichting SDAV zonder winstdoelmerk haar activiteiten ontplooit zijn de Discotheeken Kampioenschappen commercieel van opzet.

Er wordt gewerkt met sponsors en er wordt gewerkt met inschrijfgelden, ligt daar niet een discrepantie?

'Op het eerste gezicht zou men geneigd zijn te zeggen van ja, echter het verleden heeft aangetoond dat voor de organisatie een gigantisch bedrag aan geld nodig is. De

*Na de eclatante successen van de Nationale Discotheeken Kampioenschappen van vorig jaar ligt het natuurlijk voor de hand dat de Stichting Disco Amusement Venlo, beter bekend als SDAV en grote promotor achter dit landelijke gebeuren, ook in 1982 de organisatie van deze kampioenschappen op zich neemt. Daartoe moet een aanzienlijke hoeveelheid werk worden verzet, 'maar, daar hebben we nog nooit tegenop gezien' zegt Ronnie Sibih, voorzitter van de in Venlo zetelende SDAV.*



Ronnie Sibih, voorzitter van de SDAV

hoofdprijs is zoals elk jaar een auto, terwijl ook de andere prijzen weer van grote kwaliteit zijn. In dat prijzenpakket zitten o.a. reizen naar diverse landen. Daarvoor is geld nodig, geld dat door die sponsors en door het inschrijfgeld moet worden opgebracht. Dat geld is ook nodig voor de reclame die het hele gebeuren begeleidt. Discotheek- of dancing-eigenaren die een voorronde binnen hun bedrijf krijgen kunnen geheel gratis aanspraak maken op een reclamecampagne. Die bestaat

uit affiches waarop de artiesten en de naam van de discotheek, en stickers met het zelfde opschrift. Bovendien kan de zaaihouder beschikken over een - alweer gratis - tape waarop de ophanden zijnde gebeurtenis in die discotheek wordt aangekondigd. SDAV zelf verzorgt dan ook nog persmappen die aan de regionale pers wordt verstrekt. Het ligt voor de hand dat de binnenkomende gelden op die wijze snel uitgeput raken, maar dat is niet erg. Hoofdzakelijk is dat de Nationale Discotheeken

Kampioenschappen op professionele wijze naar buiten treden. Dat is ons in het verleden gelukt, ik twijfel er niet aan dat een en ander ook nu weer lukt', aldus Ronnie Sibih. De totale Discotheeken Kampioenschappen zullen worden gestreden op 30 lokaties in alle delen van het land. Zaaleigenaren die besluiten een voorronde in huis te halen hoeven niet bang te zijn dat een andere ronde op steenworp afstand wordt gespeeld. Er zit altijd minimaal 100 kilometer tussen. Exclusiviteit is dus gewaarborgd.

## Onderhandelingen

Zo goed als er onderhandelingen worden gevoerd met de artiesten die de kampioenschappen zullen opluisteren, zo worden er onderhandelingen gevoerd met disco- en dancing-eigenaren voor het afwikkelan van de voorronden. 'Vorig jaar trokken wij gemiddeld per ronde een bezoekersaantal tussen 800- en 1000 mensen, vandaar dat er toch wel enige eisen worden gesteld aan de grootte van de lokaties. Men moet toch wel een 500 bezoekers kunnen herbergen'.

Alhoewel inmiddels al enkele voorronden definitief zijn vastgezet is de mogelijkheid voor discotheek-c.q. dancing-eigenaren nog aanwezig om contact op te nemen met SDAV in Venlo, postbus 830 tel. 077-31046.

Datzelfde adres kan gebruikt worden voor disc-jockey's die zich nog willen inschrijven. Zij kunnen een briefje sturen naar SDAV en krijgen dan de informatie thuis.

Gezien het feit dat er door de bank genomen meer aanmeldingen dan voorronden zijn, geldt ook hier het principe: 'wie het eerst komt het eerst maalt'.

# LEGALISATIE IN VLAANDEREN.

## Geen grote radiostations.

Na maanden en jaren gepraat begint de legalisatie van de vrije radio's in Vlaanderen nu eindelijk vorm te krijgen. In de speciale commissie van de Vlaamse Raad is woensdag 21 april immers het ontwerp van decreet afgewerkt dat -wanneer u dit leest- zal zijn goedgekeurd door het Vlaams Parlement.

Men heeft in grote lijnen de ontwerp-tekst van kultuurminister Karel Poma overgenomen. Slechts bij één punt gebeurde een belangrijke correctie, namelijk de bepaling van een "niet-openbare radio", zoals een vrije radio nu officieel heet.

Deze bepaling luidt: "Met niet-openbare radio wordt bedoeld de door privé-initiatief ingerichte radio's, die zich met een eigen programma richten tot de gemeenschap binnen een geografisch bepaalde wijk, een gemeente, een groep van aangrenzende gemeenten of maximaal een stedelijke agglomeratie".

### Grote stations

Door het woord "maximaal", wat er ondanks het protest van de liberalen en na een lange discussie nog werd aan toegevoegd, is het dus onmogelijk geworden voor de grote, nationale zenders om over enkele maanden een vergunning te bekomen. De vraag is natuurlijk wel, of dit effect zal hebben. Met name Radio Seven en MaEva hebben de laatste tijd immers wel bewezen dat ze door inbeslagname(s) niet weg te vegen zijn.

### Steunzenders

En het zijn ook deze beide stations die bezig zijn een nationale keten uit te bouwen met steunzenders in verscheidene grote Vlaamse steden.

Seven geeft via deze relaisstations gewoon het Brusselse signaal door. MaEva daarentegen neemt bestaande radio's over, zoals Brabo in Antwerpen, die dan nog een aantal uren per week eigen programma's verzorgen.

Voor de rest brengen deze eveneens Brussel in de huiskamer. Dit terwijl in het decreet staat, dat "rechtstreeks noch zijdelings een verbinding tussen 2 of meer niet-openbare radio's tot stand mag worden gebracht".

De lokalen reageren op deze toestand natuurlijk niet erg enthousiast, alhoewel hierbij gezegd moet worden, dat beide groten ook op plaatselijk vlak een enorm succes kennen.

### 1 minuut of 40 uur?

Wat de taak van de vrije radio's moet zijn werd in het volgende artikel samengevat: "zij hebben tot taak een verscheidenheid van informatie, animatie, vorming en ontspanning te brengen".

Zeër belangrijk hierbij is dat er niet gezegd wordt in welke verhouding dit moet gebeuren. Zo heeft nu een station wat als het ware 1 minuut informatie per week geeft evenveel kans op legalisatie dan één dat 40 uur per week informatie uitzendt.

Ook op politiek vlak stelt men niet zo gek veel eisen. De radio moet eigendom zijn van een vzw (vereniging zonder winsloogmerk), met in de beheerraad geen mensen, die een politiek mandaat bekleden. Verder mag er geen verkiezingspropaganda worden uitzonden.

### Reklame

Het belangrijkste van het decreet is echter dat er niet gesproken wordt over de financiering. Zo blijft immers de mogelijkheid om reclame op antenne te brengen open. Immers, er bestaat wel een verbod, maar dit geldt enkel voor de openbare radiodiensten (BRT en RTBF). Alleen de nationale regering kan het ook aan de vrije radio's verbieden.

### Ontwikkelingen

Zoals reeds eerder vermeld, is het decreet dus nu -wanneer u dit leest- goedgekeurd door de Vlaamse Raad.

Er zullen ook nog enkele uitvoerbesluiten komen, waaronder één wat een "raad van niet-openbare radio's" voorziet. Deze raad, bestaande uit 9 vertegenwoordigers van de vrije radio-organisaties; 9 leden aangeduid door de Vlaamse

raad zelf, eveneens aangeduid door een voorzitter gaat zich buigen over de aanvragen tot legalisatie en vervolgens advies geven aan de minister van cultuur van de deelregering (Poma) die de vergunning tenslotte zal uitreiken.

### Wallonië

Ondanks alle positieve berichten uit Vlaanderen, staat men in Wallonië altijd nog iets verder. Tijdens de maand april werd er immers te Brussel een raad voor franstalige vrije radio's geïnstalleerd. Dit alles houdt in, dat men dus nu in Wallonië klaar is om vergunningen uit te delen. Het wachten is enkel nog op de RTT, die bepaalt welke frequenties juist mogen worden vrijgegeven. Verder is er dus ook reclame in zicht. Wie alvast niet wachtte op de officiële toestemming is RADIO SATELLITE uit Brussel. Men draait daar nu reeds o.a. spots waarin Coca Cola aangeprezen wordt.

### Radio Seven

Bij de nationaal gerichte (Red. Nationaal? Kijk maar eens bij de ontvangstrapporten....) RADIO SEVEN zijn nu ook BRT-2 presentator Wiet van Broekhoven plus zanger en ex-Luxemburg discjockey Peter Koelewijn te beluisteren. Laatstgenoemde zit elke donderdag tussen 1400 en 1600 uur en van Broekhoven alle dagen van 10.00 tot 11.00 uur. Het station zendt momenteel trouwens maar op halve kracht uit (2 kW), tengevolge van de sabotage van de zendmast enkele weken geleden. Toch krijgt men regelmatig telefoons vanuit Groningen, Friesland... in Nederland.

### Dender opgepakt

De voorbije maand is DENDER RADIO opgepakt. Dender wa wat men tegenwoordig een regionale zender noemt, met programma's voor -hoe kan het ook anders- de Denderstreek. De daarna de inval kwam men alweer te rug. Dit door de massale steun van de fans.

ERIC GEVERS.

## Financiering van vrije radio

Vele lokale radio's zijn tegen reclame of zeggen althans dit te zijn. Maar hoe kan men zonder publiciteit zijn station na de legalisatie draaiende houden?

Want, eens met de vergunning in de hand, betekent dit meteen, dat het station nu officieel is en dus bijgevolg SABAM (auteursrechten) kan gaan betalen.

Volgens de laatste schattingen zal dit een lokale radio ca. 380.000 BF (ca. 26.000 gulden) per jaar kosten. Reken hierbij nu het bedrag wat het hele boeltje normaal al kost en je komt tot een aardig sommetje.

Om dit sommetje op te vangen bestaan -buiten reclame- niet veel mogelijkheden. Men kan drive-ins shows organiseren en stickers verkopen. Maar houdt dit alles een radio met een straal van 8 km. leefbaar? Al je luisteraars hebben tenslotte al spoedig een sticker en drive-ins zullen als het ware steeds in dezelfde zaal moeten gebeuren.

E.G.

## Radio Tornado

Op zaterdag 20 februari gaf Radio Tornado reeds haar tweede groot fanbal. Ditmaal stond het fanbal in het teken van het éénjarig bestaan van Tornado. Vele Vlaamse artiesten verleenden hun medewerking, o.a. Bob Morelli, Eddy Warco, Bobby Ranger en nog vele lokale artiesten. Zoals verleden jaar, werd het fanbal alweer een groot succes.

De meest beluisterde programma's zijn de dagelijks terugkerende informatierubrieken en de twee grote verzoekprogramma's. Woensdag- en zaterdagmiddag zendt Radio Tornado 3 uren ononderbroken verzoekjes uit voor de luisteraars. Verder brengt deze zender ook dagelijks 1 of 2 uren Vlaamse muziek, wat de Vlaamse artiesten zeer op prijs stellen. De andere uren worden opgevuld met muziek, zodanig gekozen dat iedereen wel z'n gading kan vinden bij Radio Tornado.

Radio Tornado, de regionale zender uit Leopoldsborg, is geboren in februari 1981.

Big Boss Louis heeft de eerste drie maanden alleen gewerkt aan de uitzendingen. Vanaf mei 1981 deed Louis oproepen tot iedereen die DJ wilde worden bij het station. Momenteel werken er ongeveer 15 DJ's.

De enige bedoeling van Radio Tornado is de bevolking uit Leopoldsborg-Heppen e.o. de muziek te geven, die zij vragen, alsook de mensen te helpen bij het verspreiden van hun informatie. Zo kan U nu reeds elke dag in de loop van de namiddag luisteren naar een half uur informatie uit de regio.

Radio Tornado zendt iedere dag uit van 09.00 tot 18.00 uur op de FM-band 103.3 MHz. Uit allerlei reacties van de bevolking blijkt overduidelijk dat Tornado een grote leemte heeft opgevuld. Radio Tornado is er door en voor u. Tornado staat steeds ten dienste van de bevolking en deze goede service is de troef van deze regionale zender.

Radio Tornado,  
Postbus 26,  
3970 Leopoldsborg  
Tel. 011/34.51.47.

## De Kuststreek

Begin maart zijn hier 2 zenders teruggekeerd, die een hele tijd uit de lucht waren: Radio Noordzee en Melinda. Ze zijn nu allebei ook 24 u. op 24 u. in de ether.

Nadat de stoorzenders verdwenen zijn op de kustradio Kompas is de populariteit van deze zender nog meer gestegen. Kompas steunde enorm "Medi-Solidarnosc" een katie van de drie Oostendse ziekenhuizen voor het verzamelen van medisch materiaal en voedsel voor Polen. Na enkele oproepen van Kompas kregen ze ook 2 frigowagens en 4 camionetten (bestelwagens) ter beschikking (wagens die de actiegroep te kort had voor het vervoer).



Steun kunnen alle Belgische vrije radio's onderhand wel gebruiken. De meeste zenders gebruiken daarvoor "steunkaarten", die men krijgt als men lid wordt of donateur van de vzw.

Een voorbeeld hiervan komt van de zender RADIO TITANIC, LIEKAAI N11, GENT, BELGIE (O.V.).

Tevens gingen twee medewerkers van het station mee naar Polen om 2 x daags een telefonisch verslag te geven van het konvooi. Zelfs de pers luisterde mee naar Kompas om zelf een verslag te kunnen geven in de eigen krant. Het persagentschap Belga vroeg ook om meer uitleg over het zendschip "Sancta Maria" van Radio Kompas dat op 1 april uit de haven van Oostende zou vertrekken (net zoals bij Maeva uiteraard een aprilgrap). Kompas had op het Eurosongfestival in Engeland zelfs een verslaggever en had interviews met (uiteraard) de verschillende zangers en zangeressen, maar ook met Luc Appermont (BRT-TV verslaggever) en Adriaan van Landschoot (big boss van zeezender Atlantis).

En toen de Belgische wereldzender terugkwam in Oostende, kwam zelfs premier Martens voor de microfoon.

Op 22 mei organiseerde Kompas de eerste Rocknacht met Tenpole Tudor ("Wonderbar"), Van Dalen en Le Moniteur Belge dans l'Espace, dat allemaal in het sportcentrum te Koekelare.

Het adres van Kompas is nog steeds: POSTBUS 190, B-8400 OOSTENDE.

Radio Galaxy, de lokale zender van het hart van Oostende, heeft in haar lokalen 3 x per week (Langestraat 84 te Oostende) een open deur waarbij diverse artiesten en sportmensen aan bod komen. Galaxy, dat op 12 april de eerste verjaardag vierde, is bereikbaar via Postbus 186, B-8400 OOSTENDE.

Bart Reed.



- 2 -

Het ligt trouwens helemaal niet in onze bedoeling om het BRT-monopolie te doorbreken of te willen konkureren met nationale omroepen met een budget waarover wij alleen maar kunnen dromen. Radio Hasselt Randstad heeft trouwens bewust geopteerd voor beperkte uitzendingen, dit onder het motto "geen kwantiteit maar kwaliteit". Wij zenden zodoende alleen het week-end rond zonder ambities te koesteren ook nog iedere weekdag te gaan opvullen. Zeg maar dat we volledig achter de VEBE staan, de FM band is vrijgemaakt voor lokale radio's en niet voor commerciële kilowattkanonnen. Een krachtig onafhankelijke radiozuil mag van ons, naar dan wel op de middengolf waar plaats zat is voor dergelijke experimenten.

V: Betekent dit dat Randstad bewust lokaal wil blijven zonder te willen groeien?

A: Helemaal niet, dit betekent alleen maar dat wij realistisch blijven. Als wij opteren voor een station met grote reikwijdte betekent dit een professionele aanpak met mensen in vast dienstverband, 24 uur op 24 kwaliteit leveren kan slechts met beroeps-presentatoren, dit brengt een grote afhankelijkheid mee ten overstaan van de mensen of belangengroepen die zulk project willen financieren enz.... Waar is dan dat speels dynamisch element heen dat lokale radio gebracht heeft waar het nou staat.

V: Zullen krachtige vrije radio's met grote financiële lasten dus ook evenredige belangen niet garant staan voor betere kwaliteit?

A: Misschien wel beter dan wat vele huidige kleine omroepen op dit ogenblik brengen maar zeker niet beter dan de huidige lokale radio's met ambitie en middelen of inspiratie om die ambitie ook in daad om te zetten. Zo dik zijn zulke omroepen niet gezaaid maar er zijn er toch verschillende in Limburg alleen al. Als presentator heb je een verantwoordelijkheid t.o.v. de luisteraar, daarom moet je ergens perfektionist zijn. Je mag jezelf natuurlijk ook niet overschatten maar gewoonweg weten wat haalbaar is. Wat bvb. onze klankkwaliteit betreft mag U zelf even vergelijken met eend wie, ook de grote Brusselse kanonnen. Maar dat is natuurlijk de verdienste van onze techniek die trouwens gespecialiseerd en werkzaam is in deze branche.

V: Wat doet Randstad konkreet om het etiket "Vrije lokale Radio" goedkeuren te verdienen?

A: Wij brengen alle genres muziek van smartlap tot new wave in zendtijd verdeeld naargelang de graad van populariteit. Onze luisteraar helpt kont met de samenstelling van de programma's via telefonisch kontakt. Weet je, een uitzenddag ons gemiddeld een 200-tal telefoonoproepen oplevert, beseft dat slechts een miniem percentage van de luisteraars zich engageert om de telefoon ter hand te nemen. We halen ook bijna wekelijks zangers of popgroepen voor de mikrofoon zodat de luisteraar een beter beeld krijgt van zijn idool. Zo hadden we reeds live gesprekken met; The Boxcars, Scoote Willy Sommers, The Flamingo's, Eric Scott, Bob Morelli, de Engelse heavy met formatie The Tygers of Pantang en ex-Deep Purple zanger die in 1973, 74 en 1975 Nr.1 genoteerd stond in het Engelse muziekblad Melody Maker met zijn "Child in Time." Muziek alleen monopoliseert onze programma's echter niet want ook het bureau voor alcoholisme, het vluchthuis voor vrouwen, de Belgische Motorbond en diverse karnavalverenigingen zaten reeds in onze praatstoel. Dit alles op een half jaartje tijd.

# RADIO RANDSTAD

DE "WEEK-END" STEM VAN SWINGEND GROOT - HASSELT 101,6 FM

- 3 -

V: Als je nu een top 10 van de Limburgse vrije radio's moest opstellen op welke plaats zou Randstad dan prijken.

A: Ik heb je reeds verteld dat wij perfektionisten zijn wat spijtig genoeg met zich mee brengt dat wij, soms misschien ten onrechte, nooit tevreden zijn. We luisteren zeer kritisch naar andere vrije radio's zowel als naar radio "Hasselt Randstad". We willen zeker niet de pretentie hebben dat wij je nou eens even gaan vertellen wie nu eigenlijk goed is en wie niet. Wel waren we de laatste tijd aangenaam verrast als trouwe en toevallige luisteraars ons aan de telefoon komen vertellen dat ze Randstad bij de 3 beste Limburgse vrije zenders klasseren. Opvallend is ook dat bij zulke waarderingssuitingen steeds weer dezelfde namen van andere gewaardeerde zenders geuit worden. Als we ons dan toch zelf moeten een klassering geven houden we het bij "een sterke stijger."

V: Hoe kan een vrije radio zich financieel rechtehouden in deze krisistijd?

A: Ontzettend moeilijk. Ons budget dat echt niet zo groot is werd ons voorgeschoten door enkele hevige fans. Dit werd aangewend voor de aanschaf van de benodigde technische apparatuur. Verder houden we ons recht met de stickerverkoop, de opbreng van steunkaarten en hier en daar een fanbal, dit is echter nauwelijks toereikend voor de lopende onkosten. Binnenkort komt de Sabam ons dan helemaal de genadeslag geven gevolgd door taksen en keuringskosten voor de zendinstallatie. We hebben soms ook aangename surprises zoals onlangs toen hier een sympathisant zomaar gratis een professionele mikrofoon met statief ter waarde van 15.000 Fr. kwam deponneren, of iemand anders die enkele dure pick-up naalden bracht. Regelmatig krijgen we ook sympathiebetuigingen in de vorm van uitnodigingen voor diners of drinkfeesten waar onze D.J.'s dan eens lekker kunnen gaan eten of drinken op kosten van het huis. Verder hopen we natuurlijk op de toelating voor het brengen van beperkte reclamespots voor kleine handelaars gevestigd binnen de 8-km. zone. Deze vorm van reclame is te beperkt om enige konkurentie te vormen met dagbladen of tijdschriften die veel meer mogelijk kopers kunnen bereiken en eveneens te kleinschalig om financiële en andere belangengroepen tot manipulatie te verleiden zodat we echt niet inzien wie hiermee niet akkoord kan gaan.

V: Nog een wens voor het jaar '82.

A: Ja, dat alle kleine lokale radio's nou eens eindelijk gaan inzien dat ze zich moeten verenigen om te overleven.

Radio Hasselt Randstad is te beluisteren iedere vrijdag vanaf 16.00 H., zaterdag vanaf 9.00 H. en zondag vanaf 10.00 H. steeds tot in de vroege ochtenduur op de 101,6 Mhz..  
telefoon 011/21.28.75.

kontaktadres: Postbus 23 - 3500 Hasselt.

Alle verenigingen uit groot-Hasselt kunnen steeds zendtijd verkrijgen bij "Hasselt Randstad" om het publiek wat te vertellen over het werk dat ze doen.

Ook kan men steeds terecht voor de apotheker, geneesheer of tandarts van dienst.

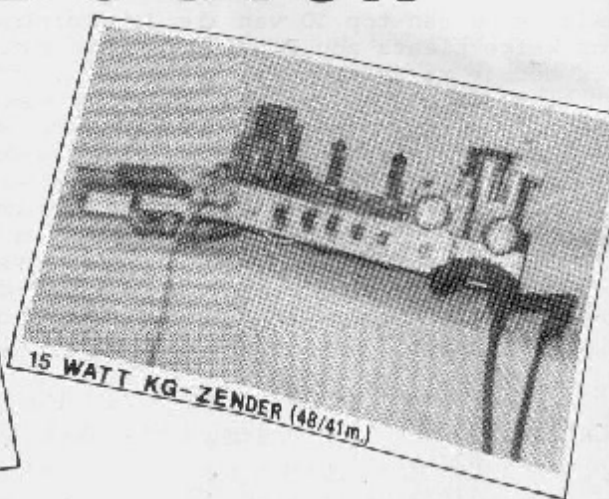
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

MG  
\* \*

## RADIO BOSTON

\* \*  
KG

100 WATT TX (MG/KG) excl. voeding



15 WATT KG-ZENDER (48/41m)



Het idee voor Radio Boston werd geboren in juli 1979 bij 3 DJ's: Kenny Collins, Jerry Dayton en Lasse Laverda. Het station werd opgericht in september dat jaar, toen ook de eerste uitzending plaatsvond met een kleine transistorzender.

Op 9 sept. ging dat programma de lucht in op 6205 kHz. Na enkele testuitzendingen en liveprogramma's merkten de medewerkers, dat deze zender eigenlijk te klein was voor deze manier van uitzenden. In december 1979 beloofde Radio Corona uit Varssveld, dat hij de voortaf opgenomen programma's van Radio Boston zou retransmitteren. De frequentie was 1325 kHz, afwel 227 meter (middengolf) en rapporten werden onder meer uit de D.D.R. ontvangen.

In februari 1980 kwam Radio Boston terug op de 48 meter band met een nieuwe 15 Watt zender met een goede geluidskwaliteit en een nieuwe gevouwen dipool antenne. De ontvangstkwaliteit nam hierdoor met sprongen toe en het station kon luid en duidelijk in heel Skandinavië ontvangen worden. Maar men vond dit nog niet genoeg en dus werd er ook weer gerelayeerd, ditmaal door Radio Casanova uit Ulf met zijn 600 Watt middengolfzender op 1320 kHz. Het resultaat was ongelooflijk: de ontvangst op de middengolf was zelfs in Finland goed en verder in Engeland en andere delen van Europa.

In die tijd was Radio Boston zeer bekend in Finland.

Tijdens het voorjaar van 1980 werden een heel stel kortegolfstations opgerold, zoals het zeer bekende Radio El Condor (1000 Watt), QTH Orimattila. De eigenaar van dit station kwam later bij Boston als DJ. Ook Radio Boston was bekend door zijn behoorlijk lange programma's, wat niet erg verstandig was in die tijd van PTT-akties.

In januari 1981 werd Radio Boston ook ontdekt in Midden-Europa via de relaisprogramma's door Radio Koraalviser op 6275 kHz. en 227 meter. In dit tijd was een vaste programmering gepland op 227 meter elke zaterdagavond. Om die reden werd de nieuwe 100 Watt zender gebouwd voor midden- en kortegolf. Jammer genoeg bleef het wat de service betrof bij een draomwens, want op 227 meter is hij nooit gerealiseerd. Wel enige tijd later op 48 meter korte golf.

In maart 1981 was Radio Boston het eerste station in Finland, dat een telefoonnummer ter beschikking had tijdens de uitzending. Dit was in dat land nog nooit voorgekomen.

Misschien is dat ook wel de reden geweest, dat er een half jaar niet uitgezonden werd. De politie en opsporingsdienst kregen wat al te veel -ongezonde- belangstelling voor het station. In Finland is het illegaal om zelfs maar een zender te bouwen. Daarom nam de interesse van de politie nog meer toe, toen "Big B" aan iedereen, die daarvoor belangstelling had, beloofde een zender voor ze te bouwen! De mensen hoefden maar te bellen en konden dan naar de technische gegevens en prijzen vragen.

Tijdens de "pauze" van een half jaar werd de studio van R.B.L. gemoderniseerd. Alle mono-apparatuur werd vervangen door stereo en een beter systeem werd in gebruik genomen.

Nieuwe DJ's kwamen bij het station:

Rick Random, Steve Mc Koy, Tony Davies, DJ Ilkka Mattila van Radio El Condor verliet het station, nadat Boston weer eens problemen met de politie had gekregen.

Opeens begon het eraan uit te zien, dat er voor het station geen onder afnemend meer was dan de boel te sluiten. Maar voordat het zover was, wilden de medewerkers nog éénmaal een stunt uithalen om de luisteraars een blijvende herinnering aan R.B.L. mee te geven en tevens aantonen, welke alternatieven een vrije radiostation biedt t.o.v. de nationale Y.L.L. zender.

In september 1981 - Radio Boston bestond toen 2 jaar - begon men een weekend service op de korte golf na enkele tests. De technici zorgden voor zenders, die ook werkten op 7325 kHz, in de 41 meter band. Drie maanden lang was Boston elk weekend in de lucht op 6205 kHz, en tijdens 7 weekeinden op de 41 meter band. Deze laatste band scheen veel beter te zijn: rapporten kwamen binnen uit Denemarken en Oost-Duitsland en toonde aan, dat de ontvangst door met een 1! Watt zender en een halve golf dipool voldoende was. Ook was er veel minder storing en interferentie op 7325 kHz.

Het allerlaatste programma vond plaats op 8 november 1981. Het startte om 12.0 uur en eindigde met het laatste uur van Jerry Dayton om 12.03 uur. Bijna alle programma's tijdens die 3 maanden waren door deze DJ geproduceerd. De uitzending van dit laatste programma mislukte ook nog, dus werd het op 29 november nogmaals uitgezonden via de zender van Radio Meteor.

De staf van Radio Boston wil hierbij Meteor en de andere drie Nederlandse stations nogmaals heel hartelijk bedanken voor hun medewerking bij het uitzenden.



van haar programma's. Jerry Dayton zelf wil ook Gerrit van Radio Holland int. bedanken, bij welk station hij zelf eens DJ geweest is.

Radio Boston Int. heeft een grote invloed gehad op de piratensituatie in Finland, door andere stations te helpen met uitzenden te beginnen door middel van het verkopen van transistors, buizen, zenders, kristallen en door het verstrekken van schema's aan iedereen, die deze nodig heeft.

Ondanks dit alles is de situatie nog steeds slecht, misschien zelfs slechter dan ze ooit geweest is in de tijd dat R.B.I. begon. Tegenwoordig zendt Radio Boston niet meer uit. Maar wel helpen de medewerkers nog steeds andere piraten door het geven van tips en technische adviezen etc. Iedereen kan schrijven naar het postadres in Dedemsvaart, het liefst in het Engels, maar als dat niet mogelijk is, kan het ook in het Duits. Alleen liever geen Nederlands. Ingesloten bij de brieven 1 of 2 Internationale Antwoordcoupons voor het terugzenden.

## CASSETTES

Er zijn ook programma's in studiokwaliteit beschikbaar. Men kan hiervoor een cassette insturen, tesamen met een briefje van 10 Finse Mark (Red. Deze zijn alléén bij de grenswisselkantoren verkrijgbaar en moeten waarschijnlijk vantevoren besteld worden) en tevens de portokosten voor het retourzenden. De programma's zijn in stereo en de besteller kan kiezen uit diverse stijlen.

In september 1981 begon R.B.I. met de productie van een eigen cassette, getiteld: ALTERNATIVE RADIO. Deze bevat studiokwaliteit opnames van piratenstations op FM, MG en KG. Er staan 18 verschillende stations op uit 5 landen: Finland, Nederland, Engeland, Zweden en Duitsland, die allen in hun eigen omgeving zeer populair zijn. Radio Nolan - Vlagtwedde, East Coast Commercial uit Engeland en Radio Tornado uit Zweden. Deze cassette is verkrijgbaar bij Radio Boston voor 20 FMK of in andere muntsoorten: 15 gulden, 14 DM of 3 Engelse ponden. Kontant te sturen naar de postbus. Van de opbrengsten van deze cassetteservice wordt het station op de been gehouden, want R.B.I. wil nog altijd in de ether terugkeren... als legaal, onafhankelijk en vrij radiostation. Op dit moment lijkt dat onmogelijk. Y.L.E. heeft het monopolie en wil dat ook behouden.

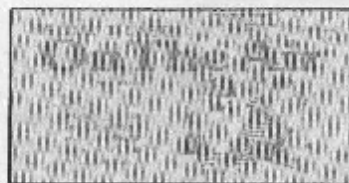
## APPARATUUR

15 Watt zender (41 en 48 mb.):

2 x 6BB4 (of 6BQ5) (zie schema)  
Modulator: 18W Hifi versterker.  
Anode voltage: 350V PA/250 V osc.  
Voeding: 6.3 V / 1.6 A.  
Ingebouwde transformator.

100W zender voor 227m. en 48 mb.:

Kristalgestuurd door 6BQ5 in oscillator en 2 807 buizen in PA parallel geschakeld.  
Modulator: 2 x 807  
Voeding: 600 Volt  
De zender kan ook mobiel gebruikt worden d.m.v. transformator. Wordt hiervoor echter niet gebruikt i.v.m. de slechte modulatie in dat geval.



## DE SITUATIE NU

Tijdens de hoogtijgagen van de Finse vrije radio waren er minstens 25 à 30 actieve piratenstations, die allen in de 48 mb. opereerden. Dat was in 1979, toen de programma's elke zondag op 3 of 4 verschillende frequenties te horen waren. Soms waren er wel 10 stations tegelijk in de lucht, die na de programma's nog een QSO hielden.

Als we dan ook nog aan de Zweeds stations denken, was er keuze genoeg. De populairste stations toentertijd waren: Radio Royals, Radio Boston, Radio Sound of Finland, Bambino etc.

Na een crisis veroorzaakt door de politie, de opsporingsdienst, rechtszaken en zware boetes (zie ook FRM 12-1 B1), begint er zich nu weer een opleving af te tekenen. Al is er nog geen hoop op verandering van de Finse radiowet. Tegenwoordig zijn de goede oude stations niet meer actief, behalve "Sound of Finland", dat ondanks de razzia in 1979 is doorgegaan. S.O.F. kreeg boetes van zo'n 34.000 FMK, wat misschien de reden is, dat hun kwaliteit niet meer zo best is.



Ook Radio Royals heeft aangekondigd af en toe op zaterdagavond weer terug te komen met enkele goede shows op de middengolf. Hiervoor zal een vermogen van ca. 1 kW gebruikt worden. De programma's duren zo'n 4 uur en worden uitgezonden op 227 meter oftewel 1450 kHz.

Er zijn inmiddels ook weer wat nieuwe stations in de lucht gekomen, zoals RADIO MOONLIGHT. Moonlight zendt uit op 6225 kHz, met 80 Watt en kan in Skandinavië goed worden ontvangen. Er komt ook een service voor Europa in de 26 meterband op 11.415 kHz. Deze frequentie is dezelfde, die door SUNRISE wordt gebruikt. E-veneens zijn uitzendingen in de 26 mb. gepland door een oud station: RADIO ME-TEOR, die normaal uitzendt op 6240 kHz, maar die momenteel aan het verhuizen is naar (of aan het testen op) 11.582 kHz, met een nieuwe zender van 50 Watt. Normaal gebruikt dit station een vermogen van 8 Watt (transistor zender) in de 48 mb. en een driehoekantenne.

RADIO TITAN is ook één van de nieuwe stations en behoorlijk actief. De populariteit is wellicht te wijten aan het feit, dat een grote Finse krant een aardig artikel aan dit station wijdde. Titans frequentie is 6225 kHz, en dit station zal binnenkort ook in de 41 meter band te horen zijn. Het vermogen schijnt nu nog onder de 20 Watt te zijn, maar de eigenaar heeft aangekondigd, dat dit opgevoerd zal worden tot 60 Watt of meer.

RADIO CRUX is waarschijnlijk het nieuwste station en begon enkele weken geleden op 6225 kHz. (wat overigens voor Finse stations de beste frequentie is) Meer is over dit station niet bekend.

RADIO BRISTOL is niet zo nieuw en heeft aangekondigd tijdens de zomer van dit jaar weer in de ether te komen. Momenteel zenden zij uit in de 75 meter band op ca. 3.930 kHz. Dit gebeurt één keer per maand en rapporten kwamen zelfs uit Denemarken. Ze gaan nu verhuizen naar de 41 mb. op frequenties tussen 7.150 tot 7.490 kHz. Ze zenden ook uit op 48 m, op 6200, 6220, 6225 kHz. (wat ook goede frequenties zijn). De laatste keer dat ze in de lucht waren, was op 18 april op 6.222 kHz.

Nog enkele nieuwe stations, die in Skandinavië gehoord kunnen worden: RADIO QUATTRO op 6225 kHz. (In de toekomst 7.325 kHz). Vermogen: 15W. RADIO BELMONT en FINLANDIA op 6225 kHz. RADIO SCANWOOD 6225 en 7373 kHz. en RADIO ALEXANDER op 6225 kHz, met een klein transistorzenderje.

Het adres van alle genoemde stations is POSTBUS 41, 7700 AA DEDEMSVAART (Holland), alleen van Belmont is dat niet zeker.

Het kan onmogelijk zijn Finse piraten te ontvangen in de 48 of 41 meter band in Nederland, maar misschien biedt de 26 meter band meer mogelijkheden, als deze stations daar binnenkort naar toe verhuizen.

Hier zijn nog wat ontvangstraporten van stations, die in Finland gehoord werden: RADIO MEO uit Ruuska vaak gehoord op 6220-6225 kHz, met goed signaal en modulatie.

FREE RADIO SERVICE HOLLAND wordt regelmatig genomen op 7315 kHz, en RADIO WOODSTOCK (Schotland) op 7.315 kHz.

Enkele goede frequenties, die in Finland vaak vrij zijn: 6225 kHz, vóór 0800 uur GMT, 6222, 6255 zijn soms erg helder, wat ook geldt voor 6200 en 6205 kHz. Voor de 41 mb: 7315, 7325, 7390, 7373 en 7290. Als er stations zijn, die in Skandinavië ontvangen willen worden, kunnen ze die frequenties eens proberen.

Iedereen, die geïnteresseerd is in de Finse piraten of die tips wil ontvangen over het uitzenden op de korte golf, kan schrijven. Ook de Alternative Radio cassettes zijn verkrijgbaar via dit adres en alle mogelijke zenderschema's tegen betaling van de kopieerkosten.

Groeten van: JERRY DAYTON.

RADIO BOSTON INT. p/a POSTBUS 41, 7700 AA DEDEMSVAART, HOLLAND.



## Radio 49 Int.

Radio 49 is terug. . . . . Dat heeft wel een tijdje geduurd maar het is dan toch gelukt met de bereidwillige medewerking van Radio KBC uit België. Dit station gaf zelf ook een staaltje goede radio ten beste, toen het programma van Radio 49 was afgelopen.

## Iran.

In dit niet best bekend staande land schijnen ook piraten te zitten. Radio HOMELAND bijvoorbeeld schijnt via verschillende frequenties (9.027 en 15.550 kHz) politieke uitzendingen te doen en dat mag daar natuurlijk helemaal niet. De doodstraf lijkt hier bij een eventuele inval een straf die zeer voor de hand ligt.

## Atlanta Radio.

Aan de uitzendingen van Atlanta Radio is een einde gekomen. Helaas, want dit was altijd één van de betere KG-stations. We kijken even terug in de tijd:

Normaal is een station regelmatig te beluisteren. Bij Atlanta was dat anders. Vooral in de beginperiode zond men zeer onregelmatig uit. Het begon allemaal in 1979. Oorspronkelijk wilde men in januari van dat jaar met de uitzendingen starten, maar dat lukte niet. In februari was het wel raak. Op 4/2 vond de eerste testuitzending plaats en men was dik tevreden over de resultaten. Een week later startte men met de officiële uitzendingen. Het werd een groot succes. In 2 weken tijd ontving men over de 100 reacties uit vele delen van Europa. Uiteraard werden de medewerkers enthousiast en men besloot wekelijks te gaan uitzenden. En de post bleef binnenstromen. . . . .

Echter eind maart was het ook tot de instanties doorgedrongen dat er wat aan de hand was. Zij verklaarden Radio Atlanta vogelvrij en de jacht werd geopend. Het onraad werd echter op tijd geroken en Atlanta bleef een paar weken uit de lucht. Op 12 april was men weer terug.

Maar er kwamen andere problemen. Technische, die de medewerkers niet wisten op te lossen. Het gevolg was, dat Atlanta Radio nog maar sporadisch te beluisteren was. In de 48 mb. werd het ook wel een beetje te druk.

Men besloot daarom de 40 mb. op te zoeken. Daar lukte het even. Daarna ontstonden er weer technische problemen. In de zomer kwam daar de jacht weer bij. Atlanta Radio moest zwijgen, maar kon niet gepakt worden. Af en toe ging het station nog wel de lucht in. Maar helaas waren er toen bijzonder slechte condities, zodat de resultaten ver beneden peil bleven.

## MIDDENGOLF

Op 6 oktober 1979 was Atlanta voor 't eerst via de middengolf te beluisteren. Een Nederlands station had hiervoor de zender ter beschikking gesteld. Hoewel men bij Atlanta wat bedenkingen had omtrent dit soort uitzendingen, keek men toch wel vreemd op toen er rapporten uit Scandinavië binnenkwamen.

## 1980 - 18 april 1982

Een bijzonder slecht jaar voor Atlanta Radio. Mer was slechts 6 keer te beluisteren en dat gebeurde dan ook nog eens zeer onregelmatig. Toch bleef men met het streven rondlopen om weer regelmatig in de lucht te komen wat uiteindelijk lukte. In 1980 waren er enkele uitzendingen maar het jaar daarop kwam Atlanta goed terug.

Medewerkers als Mark Stafford, die al een groot arsenaal van stations had afgelopen, o.a. Radk Corsair, Voice of Britain, Cavendish, Radio Utopia en Mercury, Steve Holland, die ook al bij de verschillende stations programma's had gemaakt en Stuart Clark zorgden voor een pulke programmering en Atlanta begon te draaien. Op een goede manier: iedere maand was er wel een uitzending. Meestal op 6225 kHz. wat het afgelopen jaar een bijzonder drukke frequentie werd. Maar ook op 6300 kHz. en alles met een flink vermogen, want de ontvangtrapporten stroomden weer uit vele landen binnen. Intussen was Mark Stafford ook weer te beluisteren via het teruggekeerde Radk Cavendish en enkele maanden terug kwam dan de mededeling dat Atlanta Radio voorgoed zou stoppen met haar uitzendingen. Op 18 april 1982 was de laatste show te beluisteren via 6300 kHz.

Door het stoppen van Atlanta Radio verliezen de luisteraars in ieder geval een prima station. Helaas . . . . .

Adres: ATLANTA RADIO, c/o P.O.BOX 110, ORPINGTON, KENT, ENGLAND.

## Radio Tropical.

Op 18 april nam Atlanta Radio dus afscheid van de luisteraars. Het gat, dat viel werd echter opgevuld. Radio Tropical heeft het nieuwe station, dat op de ze dag voor het eerst van zich deed spreken. Tropical is een Nederlands station en de eerste uitzending was helaas niet al te best te ontvangen. Men zond uit via 6265 kHz. Een week later deden men het nog eens over. Dit keer werd 6285 kHz gekozen als uitzendfrequentie en dat bleek een groter succes. De ontvangst was dit keer echt prima. In één der komende bladen hopen we op de station terug te komen en dan wat uitgebreider.

R

RADIO TROPICAL, POSTBUS 3220, LEIDEN.

## Radio Woodstock

Angelo Nieto is niet te sluiten: de Radio Woodstockman is andermaal teruggekeerd in de ether. De eerste uitzending vond plaats met Pasen. Angelo gaf toen een telefoonnummer door, maar helaas was dat niet volledig. Omdat wij zijn nummer niet meer konden vinden, hebben we geen telefonisch contact gehad. We weten in ieder geval, dat hij terug is. En weer met groot vermogen. Zo'n 150 Watt brengt het geluid van Radio Woodstock in heel Europa. De eerste uitzending vond plaats op 7315 kHz, en een week later was Angelo er weer, maar nu op 7375 kHz.

RADIO WOODSTOCK, P.O.BOX 16, FALKIRK, CAMELON, SCOTLAND.

## Italian Broadcasting Corp.

I.B.C. geeft een newsletter uit en die verschijnt 10 maal per jaar. De kosten zijn 8 IRC's per jaar. Het uitzendschema ziet er als volgt uit:

Zaterdag: 0800-2000u. GMT (6275 + 11.585 kHz)

Zondag: idem

En elke dag op 11.585 en 21.330 kHz, van 0530-0830 uur G.M.T.

Verder gaat Tom de Wit (ex K-PO en nog actief bij KBC) de Nederlandse service verzorgen bij I.B.C. Het nieuwe adres van de ITALIAN BROADCASTING CORPORATION is POSTBUS 37, BEMMEL, Holland.

## ONTVANGSTEN

### 4 April:

Er was vandaag weer eens een QSO-station in de lucht: de MEBO (Postbus 59, Ruurlo) en die kwam keihard binnen. Sinpo: 55545. De Italian Broadcasting Corp. deed het beduidend minder, hoewel het voor hun nog niet zo slecht was. Sinpo: 35444 op 11.585 kHz. Western European Music Radio was in de 41 meterband te beluisteren. Frequentie 7325 kHz, en een Sinpo: 35233. Radio Caroline maakte weer aankondigingen over een terugkeer van de zeezender, maar dat zijn we onderhand wel gewend. De ontvangst was goed: 35344.

Radio Krypton tenslotte zat vandaag op 6275 kHz, met sinpo 45444.

### 11 April:

Terwijl duizenden tevergeefs de middengolf afstropen om Radio Caroline te vinden, gaan de kortegolfstations rustig door met hun uitzendingen. Er wordt met geen woord over de zeezender gerept. R.H.A. komt op 7397 redelijk binnen. Sinpo: 35323. Eigenlijk zijn we wel beter gewend van dit station. Op 6260 kHz, horen we Radio Atlantis. Een zeer goede ontvangst, maar helaas wordt geen contactadres genoemd. We hebben bij Victoria al verschillende vragen gehad over dit station, o.a. van een luisteraar in Noordwijk, die er meteen een uitgebreid rapport bij deed (onze dank hiervoor). We kunnen helaas niemand helpen, want ook wij kosten volledig in het duister. De sinpo voor Atlantis (beslist niet het Nederlandse station) was 55444. Radio Krypton was er weer, maar er zat een vreselijke fluittoon op het signaal. Sinpo: 45434. I.B.C. op 11.587 kHz. Ze schijnen het op deze frequentie nogal naar hun zin te hebben, want op andere frequenties hoor je ze niet meer. Op 6230 kHz, zat weer het Skylark/Corsair Network. Ontvangst: 35333.

### 12 April:

Tweede Paasdag. Er komt niets van zee en ook de kortegolfbanden bieden niet overdreven veel. Radio Caroline was er wel. Hun uitzending was eigenlijk voor gisteren gepland, maar dat ging op het laatste moment mis en dus werd hij 24 uur later gedaan. De ontvangst was uitstekend: 55545. De Mebo riep nog even op 6225 kHz. Ontvangstsinpo: 55545. Of er iemand retour kwam,.....?

### 18 April:

RADIO Caroline is er alweer. Sinpo: 45344 op 6310 kHz. Triest is het vermelden, dat Atlanta Radio haar laatste show bracht vandaag. De laatste ontvangst voor dit station was zeer goed: 45444. Krypton op 6275 kHz, bracht het er niet al te best vanaf. Het is echt onbegrijpelijk, dat dit station niet op 6265 kHz, of 6250 kHz, is blijven zitten. De sinpo was slechts 35233. Radio Woodstock op 7375 kHz, was de verrassing van vorige week. De sinpo vandaag is 35444. Tenslotte nieuwbakken Radio Tropical uit Nederland op 6265 kHz. Sinpo: 25332.

### 25 April:

Radio Telstar komt helemaal uit Ierland en hoewel het programma lekker professioneel klinkt, hapert het af en toe. De sinpo voor dit station op 6230 kHz, is 25222. Radio Tropical is iets hoger gaan zitten: nu op 6285 kHz, en dat leverde een uitermate beter resultaat op. Sinpo: 55444. I.B.C. zat weer op 11.587 kHz, en de sinpo is 25222.

### 2 Mei:

De eerste zondag van de maand is het altijd erg druk. Het gevolg is dat de minderen het moeten ontgelden. Vandaag hoorden we ook weer een station, waarvan geen call kon worden genomen. Jammer. Western European Music Radio op 7325 kHz, nam de nieuwe studio in gebruik. Het gekke met dit station is, dat ze vroeg in de morgen zeer goed te ontvangen zijn, terwijl dit later sterk afneemt. Op het vroege uur, rond 9.30 Nederlandse tijd was de sinpo 55455, terwijl dit 2 uur later 2512. Radio Caroline op 6310 kHz, met sinpo 55334 deed het lauk. Radio Tropical zat weer op 6285 kHz. Ontvangst redelijk. Sinpo: 45334. Radio Gerona kwam keihard binnen. De uitzending startte op 6225 kHz, met sinpo 55545. Prima, maar op de lokatie bleek men niet tevreden, dus verhuisde men naar 6290 kHz, omdat men storing ondervond. Onzin, volgens o.a. mensen van luisterstation Victoria uit Nieuwegein. Tropical ondervond toen storing van Gerona. Na enkele minuten was Gerona weer terug op 6225 kHz. Keihard en storingsvrij. I.B.C. uit Italië heeft van dit alles geen last. Men zendt uit op 11.588 kHz, en de sinpo was 35434. Een station dat geen call doorgaf zat op 7290 kHz. We vermoeden dat dit R.H.A. was. Sinpo 55555. Het Skylark/Corsair Network was door de drukte bijna niet te nemen. Men poogde uit te zenden op 6230 kHz. Sinpo: 15111. Op 6240 kHz, ook een hele zachtz: Radio Utopia met sinpo 25122.

De verrassing voor vandaag werd RADIO DELMARE uit België. We hebben al post gekregen waarin men zei, dat de stem die we hoorden bij Johan Rood van de vroegere zeezender Delmare hoorde. Het adres is: POSTBUS 36, B-2050 ANTWERPEN, BELGIE. De uitzending vond zowel op korte- als middengolf en tevens F.M. plaats.

### 9 Mei:

Radio Koraalvisser is weer terug. Dit zeer onregelmatig uitzendende station zond vandaag uit op 7285 kHz, met een zeer sterk signaal. Sinpo: 55545. Het programma van George Strong vertoonde enkele haperingen. Radio Corsair en Skylark met hun netwerk op 6230 kHz. Het programma bestaat vandaag hoofdzakelijk uit SINGLE-muziek. Sinpo: 25323. Radio Tropical gaat door met wekelijks uitzendingen. Sinpo 35223 op 6285 kHz. Op 6240 kHz, werd nonstop gedraaid. Vermoedelijk South Dublin Radio. Sinpo: 45344.

Tenslotte nog even dit: op GOEDE VRIJDAG werd een nieuw station gehoord. Het was een Engels station op 6225 kHz, met een prima signaal. De naam is: RADIO CRYSTAL. Contactadres: BOX 212, 26 HIGHSTREET, MIRSTHAM, SURREY in ENGLAND. Het programma klonk lekker en men had de mond vol over de Falklandcrisis. LUISTERSTATION VICTORIA, POSTBUS 2308, 3500 GH UTRECHT.

# Interview met SAMANTHA DUBOIS (DEEL 4)

door Rob Olthof (St. Media Comm.)

SMC: Laten we het nu eens hebben over de veiligheid van de bemanning op de Mi Amiga.

Sam: Het schip was redelijk veilig. Zoals je weet was de Mi Amiga een geklonken vrachtauto. Jawel, er was wel eens een lek, 't lekte uit in 1966 door de ze konden altijd op tijd gedicht worden.

In 1976 echter, in augustus, hebben we wel een benauwd uurtje gehad, toen Herman de Graaff op een ochtend wakker werd, uit bed stapte en merkte, dat hij in ruim 30 cm. water stond. De kabine van Herman was vrij hoog, nog boven de Caroline-studio, die onderin het schip was. Wat bleek later, toen we de zenders uitgooiden, dat de buis van het koelwatersysteem lekte. Zodoende liep het schip steeds weer vol. Otto, de kok, pompte het water uit het schip, zodat de MV weer recht kwam te liggen, doch toen hij bijna klaar was, begaf de pomp het weer. Dus -vroom-, we gingen weer naar beneden. Gelukkig lukte het hem de pomp weer te herstellen, zodat we bleven drijven. 's Avonds om negen uur hebben we de zenders weer aangezet, zodat het thuisfront wist, wat er die dag gebeurde. Otto heeft later een salarisverhoging van 50% gekregen.

(Wordt vervolgd).



In Nederland gebeurt alles 50 jaar later..... zo luidt een bekend gezegde. Zo lezen we onlangs in de krant, dat de Fed. van Omroepverenigingen voorgesteld heeft aan de minister van CRM om slechts de KRO, NCRV en VARA als omroepen aan te houden en de TROS, VOO en EO op te doeken. De AVRO zou wellicht nog mee mogen doen als neutrale omroep. In het door sommige Nederlanders als achterlijk bestempelde land België zijn ze in ieder geval wel zover, dat er regionale omroepen als Maeva, Gemini en tientallen andere bestaan. Daar zijn wij de eerste eeuw nog niet aan toe. Wel zijn wij in Amsterdam "verrijkt" met Stad Radio, dat bestaat uit neuzelende geitenwollen sokken dragende, baardige welzijnswerkers, die met buurtgeleuter de kostbare zendtijd vullen. Deze jongens zijn dan wel "sociaal", maar kosten handenvol geld. Ik heb me laten vertellen, dat de hobby van deze boys ruim 2 miljoen gulden per jaar kost, voor slechts enige uren radio -en wat voor radio- per dag. Nog geen 10% van de Amsterdammers luistert ernaar.

In België hebben de zg. vrije radiozenders zich verenigd in een vereniging. Wanneer komen wij zover? Reeds eerder heb ik geschreven, dat elke maand voordruizen door de RCD in beslag wordt genomen. Zou een beetje samenwerking van alle amateurs misschien niet tot een hecht verband kunnen leiden, zodat bijv. per streek een zendtijdaanvraag ingediend kan worden? Nogmaals, wij pretenderen niet dat wij de organisatie op ons moeten nemen, doch wij menen wel, dat via een blad als FRM de discussie hierover op gang moet komen.

## BULLSHIT

Velen met mij worden er zo langzamerhand niet goed van elke maand weer verhalen te lezen over nieuwe startdata van Caroline. Het laatste bullshitverhaal opgetekend uit de mond van Ronan O'Rahilly willen wij u niet onthouden: "In verband met de crisis rond de Falklandsilanden leek het de organisatie verstandiger de start voortlopig op te schorten". Echter, 14 dagen geleden, werden we "verblijd" met het verhaal dat de start nu dan eindelijk eind mei zou plaatsvinden. (Red. Plaatsgevonden hebben?)

## ZON(D)E

Onlangs heeft u in de krant kunnen lezen, dat ons land een zg. handelszone van 200 mijl heeft ingesteld. Dat dit konsekwenties heeft voor de offshore radio is een feit.

## EPIVAN

Het schip de Scheveningen 54 is op het moment, dat u dit leest, verkocht. Of het gesloopt wordt, is nog de vraag.

### bel voor zeezender info:

## 020-72 11 41 (na 18.00 uur)

Niët naar de redactie bellen, s.v.p. Bedankt !

## MAEVA

Radio Maeva heeft van de Belgische justitie te horen gekregen, dat men moet stoppen met commerciële uitzendingen per 31 december a.s.

Dit is waarschijnlijk de reden, dat Patrick weer belangstelling heeft gekregen voor aan boord op zee. Volgens insiders uit Zee-land heeft men de boot al gekocht.....

## PARADIJS.

Binnen 2 maanden wordt nu een uitspraak verwacht in de zaak tegen Radio Paradijs.

De zenders zijn reeds van boord geshould, dus men kan in principe zo de haven vertalen.

(advertentie)

## Stichting Media Communicatie

Postbus 53121 - 1007 RC Amsterdam

5 juni: Carolinedag in de zaal v.d. Wilhelminakerk, Jul.v. Stolberglaan, Den Haag. Drie uur lang films uit de 60-er en 70-er jaren. Aanvang 13.00 uur tot 17.00 uur. Vlakbij het C.S. in Den Haag (1 halte met lijn 31. Entree Fl. 5,-).

NIEUW: Single "Sweet Radio Caroline/Delmore Tune met de nieuwste DelmoreJingles. Fl. 7,50 incl. verz.kosten.

RADIO CAROLINE PAKKET: LP "historie v.d. Mi Amiga", 3 EP's: "Mi Amiga Souvenirs", "Caroline Souvenirs" en "Caroline Farewell" voor Fl. 21,- incl. verz.kosten.

PARADIJS POSTER: Fl. 7,50 verzending in koker.

Postgiro: 4065700  
Banque de Paris 63 44 95 216

magazine

vernieuwe  
nummer nu uit !!

U doet met o. informatie, en radiobestanden, verspreiden, verspreiden en verspreiden in andere  
manier is het superieure taal met wel heel veel informatie.

postbus 142  
noordwijk

neem de proef  
op de som

half jaar: 8 gulden

CB-MAGAZINE VOOR DE NEMER  
**deCB'er**  
\* TRUCK-STOP

?

## BREAK BREAK, WAT GAAT ER GEBEUREN

POSTBUS 9538 4801 LM BREDA

In het vorige nummer hebt U al kunnen lezen dat (van 'De CB-ER') Break Break, het blad van W. Bos niet meer uitkwam omdat de eigenaar failliet gegaan is. Inmiddels zijn we een maand verder en is er wat meer bekend geworden over het eventuele voortbestaan van Break Break door een andere uitgever.

### ABONNEES TOCH NOG BLADEN?

Een heleboel stations hebben in december-januari betaald voor een vol jaar Break Break's. Maar ze hebben maar 3 nummers ontvangen. W. Bos is failliet en over teruggave van abonneegelden kan niet gesproken worden omdat er geen geld meer is volgens de curator.

Waarschijnlijk is hier door de bank een vies spelletje gespeeld. Het faillissement is gerekt om nog het abonneegeld binnen te krijgen van een heel jaar. Dat de abonnees hierdoor belazerd worden zal de bank verder een zorg zijn. Maar er is nog enige hoop. Zij het een uiterst kleine.

### DRUKKER

De drukker van het blad heeft de rechten van het blad Break Break en die willen ze graag aan iemand overdragen.

Dan is deze drukkerij, de Nederlandse Drukkerij Bedrijven namelijk weer verzekerd van een maandelijks drukorder. Als het aan hun ligt komt er dus toch een nieuwe Break Break, als men een uitgever kan vinden tenminste.

Daar ligt de hoop voor de betalende abonnees. Komt er namelijk een nieuwe uitgever die het blad weer uit gaat brengen dan zal men waarschijnlijk de betalende abonnees toch de tegoedhebbende bladen sturen.

De mensen die betaald hebben zijn namelijk een potentieel abonneebestand van goede betalende. Men moet eerst wel bladen geven, maar betaalt men weer in het komende jaar dan heeft men tenminste een basis om mee verder te werken.

Daarom is het voor degenen die betaald hebben te



hopen dat er een uitgever op komt draven die het blad voortzet.

Maar ook daar zitten minder gunstige kanten aan, omdat ook die uitgever weer kan stoppen als het blad niet rendabel blijkt te zijn.

Maar er blijft dus een mogelijkheid open voor de betalende dat ze toch nog enige bladen zullen ontvangen.

Op dit moment is er bij de NDB drukkerij nog geen potentiële overnemer gevonden, maar men zoekt naarstig naar een klant ervoor. Maar ja, iets wat kapot gaat is niet zomaar om te zetten in een rendabele onderneming. Daar komt meer voor kijken.

### DE CB-ER

Het is mogelijk dat 'de CB-er' de plaats van Break Break over gaat nemen. De uitgever is aan het denken over het in de losse verkoop brengen van het blad, maar dat is een dure bezigheid, waar je snel een hoop problemen mee oploopt als niet gespecialiseerde grote uitgeverij zijnde. Daarom wordt er diep over nagedacht voor de beslissing genomen wordt. Maar we blijven de voorkeur geven aan abonnees.

Een abonneebestand geeft vastigheid. Je weet wat er aan bladen gedrukt moet worden en je hebt weinig restanten. Daaraan is immers BB failliet gegaan, er werden veel bladen gedrukt, maar de verkoop liep schrikbarend terug. De gedrukte en niet verkochte bladen moesten echter wel betaald worden. Als wij nu op de losse verkoop-toer gaan, lopen ook wij dat risico en dat kan ten koste gaan van abonnees die wel vooruit betalen.

Zij worden dan de dupe als het blad niet meer kan verschijnen.

Dat zijn doorslaggevende argumenten, die zwaar meetellen bij het verkoopbeleid van 'de CB-er'. Wij hopen dan ook in de toekomst nog meer abonnees te kunnen inschrijven zodat we 'de CB-er' jaar in jaar uit kunnen laten verschijnen. Voor U.

Nog geen abonnee? Wordt het dan nu en krijg elke maand het enige echte en oudste CB blad van Nederland in de bus. Tel.: 076-130424

